

IDOM

IDOM

17X3 OBRAS Y PROYECTOS

17X3 OBRAS Y PROYECTOS

IDOM

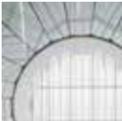
10 Noviembre 2015

Han pasado casi cinco años desde nuestra última publicación de la obra arquitectónica de Idom. En este tiempo transcurrido han sido numerosos los proyectos realizados, tanto en nuevas geografías como en múltiples sectores. Todo ello nos ha animado a volver a publicar una edición actualizada.

La comparación entre aquel volumen y el actual evidencia un proceso de maduración del equipo y una mayor presencia internacional, que nos llena de ilusión de cara al futuro.

Me gustaría aprovechar esta oportunidad para animar a todo el equipo a seguir por esta vía. Estoy convencido de que tendremos la oportunidad de seguir celebrando nuevos proyectos y obras.

Fernando Querejeta San Sebastián
Presidente de Idom

6 Introducción			156 Salud
20 Convenciones y Congresos			170 Aeronáutico
34 Centros Culturales			180 Alta Velocidad
50 Educación			192 Transporte Urbano
66 Corporativo			206 Deportivo
80 Innovación			224 Rehabilitación
96 Industria y Tecnología			240 Paisajismo
110 Seguridad			252 Ciudad y Territorio
126 Hospitality			264 Concursos
142 Residencial			282 Créditos



17X3+9 OBRAS Y PROYECTOS

Para ser arquitecto, buscar la excelencia y tener el merecido reconocimiento, es obligado aterrizar en el campo de las realizaciones. Mostrar obras reales, proyectadas algunas, construidas otras, vivas todas. Son la expresión de una búsqueda, de unas intenciones. Todas ellas muestran la capacidad, la calidad, el afán de servicio, la ilusión y el esfuerzo transformador de quienes las conciben.

En este documento recogemos una selección de obras de arquitectura realizadas íntegramente —desde su concepción a su desarrollo— por profesionales de Idom. Se han organizado por sectores para mostrar la variedad de situaciones en las que trabajamos. Por razones de espacio hemos limitado voluntariamente la selección a tres obras por sector. Detrás de esta muestra hay muchas más, todas ellas útiles y con sentido para nosotros.

Con esta publicación pretendemos compartir nuestra realidad, mostrar nuestra aproximación a quien le pueda interesar y someterlos a la crítica sana. Quizá en el panorama actual sobra prisa y falta peso, el peso que da el ritmo de quien trabaja sin la necesidad apremiante del éxito a corto. En nuestro caso nos gusta enfatizar la trayectoria a largo plazo, un proyecto que trasciende en el tiempo, incluso a los que en este momento lo conformamos. Pervivir en el futuro como evolución de una forma mentis, una manera de entender la arquitectura misma.

La concepción multidisciplinar de nuestro equipo nos permite cubrir todas las exigentes especialidades que hoy conlleva el ejercicio de la arquitectura. Este aspecto nos llena de profunda satisfacción, la de poder afrontar de una forma verdaderamente holística cualquier pequeña o gran obra. Nos sentimos integrantes de un equipo que nos enriquece y nos emplaza con retos de mejora, a la vez que nos invita a cada uno a encontrar nuestro propio hueco y a desarrollar una verdadera trayectoria personal.

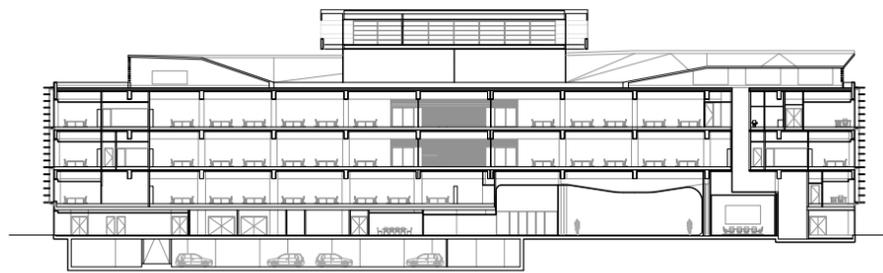
Buscamos una nueva sensibilidad, un nuevo enfoque metodológico, una mirada distinta para afrontar de modo más libre un equilibrio diferente entre la praxis y la teoría, la reflexión y el proceso ejecutivo, las decisiones urgentes de cada día y aquellas motivaciones trascendentes que cada uno afronta en su desarrollo personal y profesional.



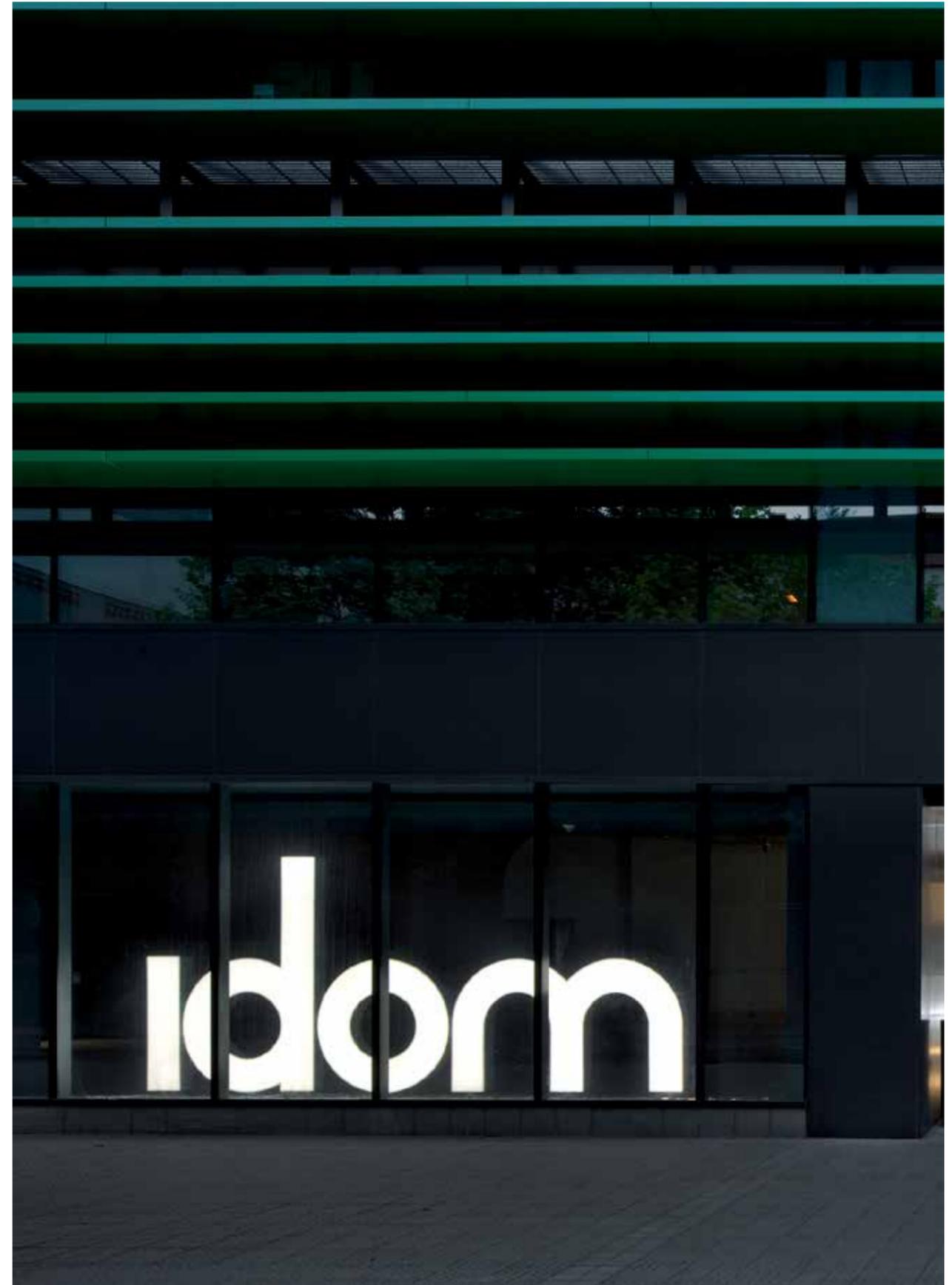
SEDE IDOM

Bilbao





Sección

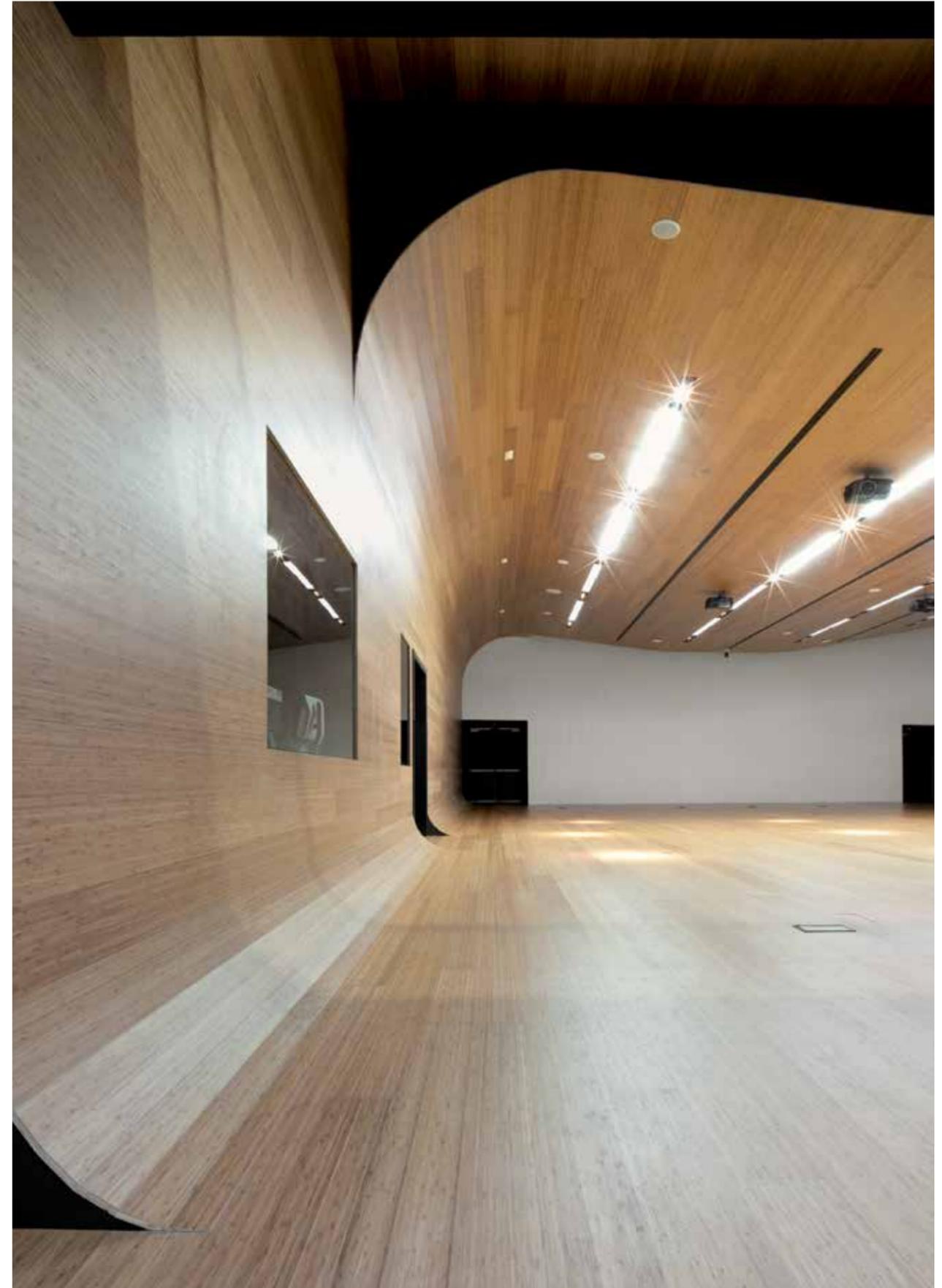
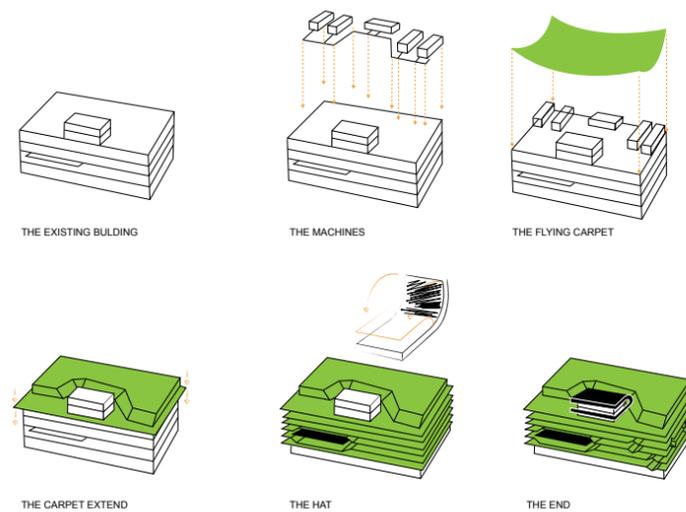




El edificio es un paso importante para la regeneración de la zona industrial de Zorrozaurre, donde se ubica. Se ha proyectado respetando la estructura de hormigón del antiguo depósito franco, sobre la que aparece una piel, a modo de alfombra, artificial y natural, que se deposita sobre la cubierta, plegándose sobre las máquinas y descendiendo por las fachadas como una persiana.

El interior está formado por espacios horizontales y diáfanos. El confort, la comunicación y el acondicionamiento térmico, acústico y visual han sido las guías de diseño del espacio de trabajo.

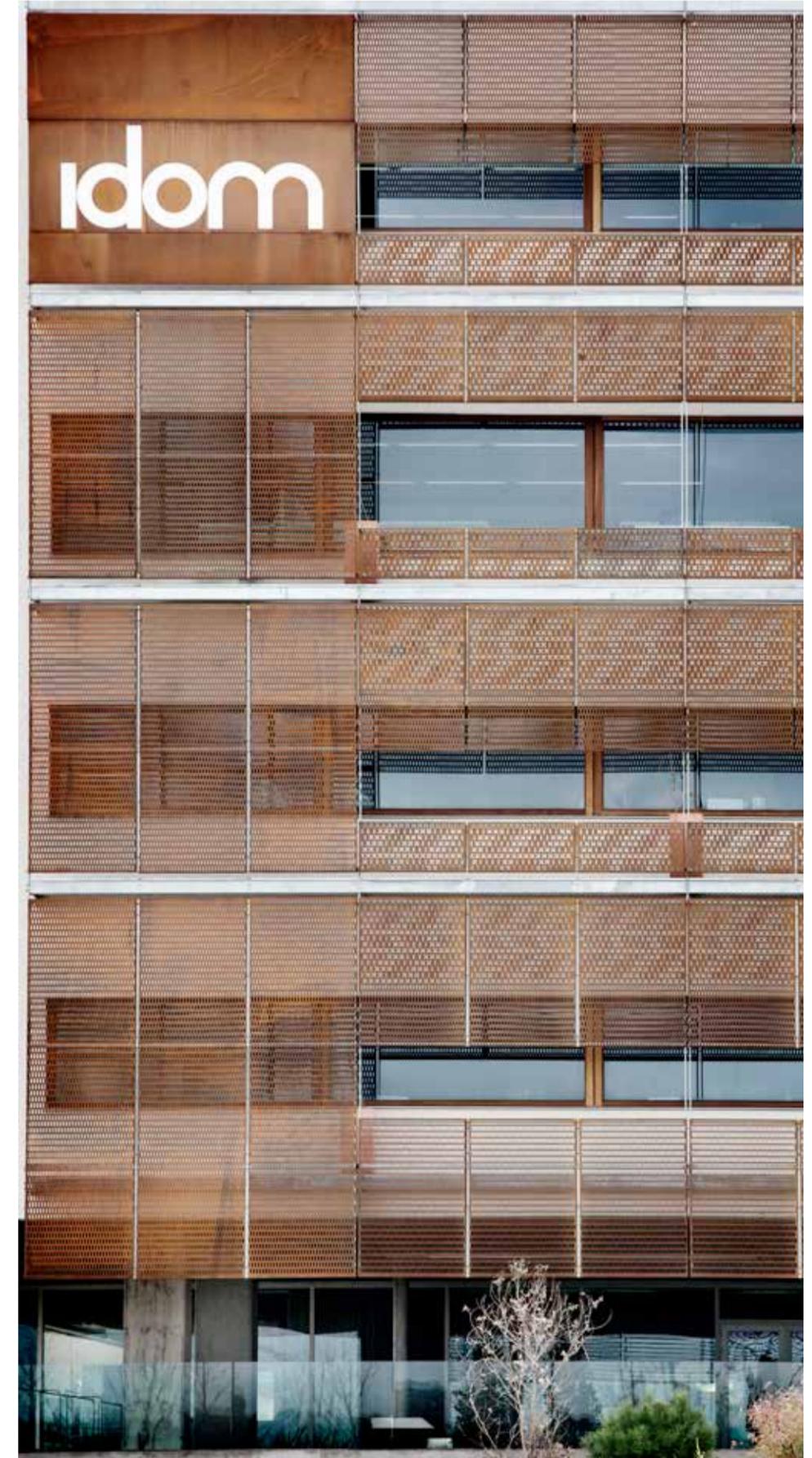
Ciente Idom Superficie 14.400 m² Fecha 2011 Reconocimientos Finalista Premios WAF, World Architecture Festival, 2012, LEED Gold, Calener A.

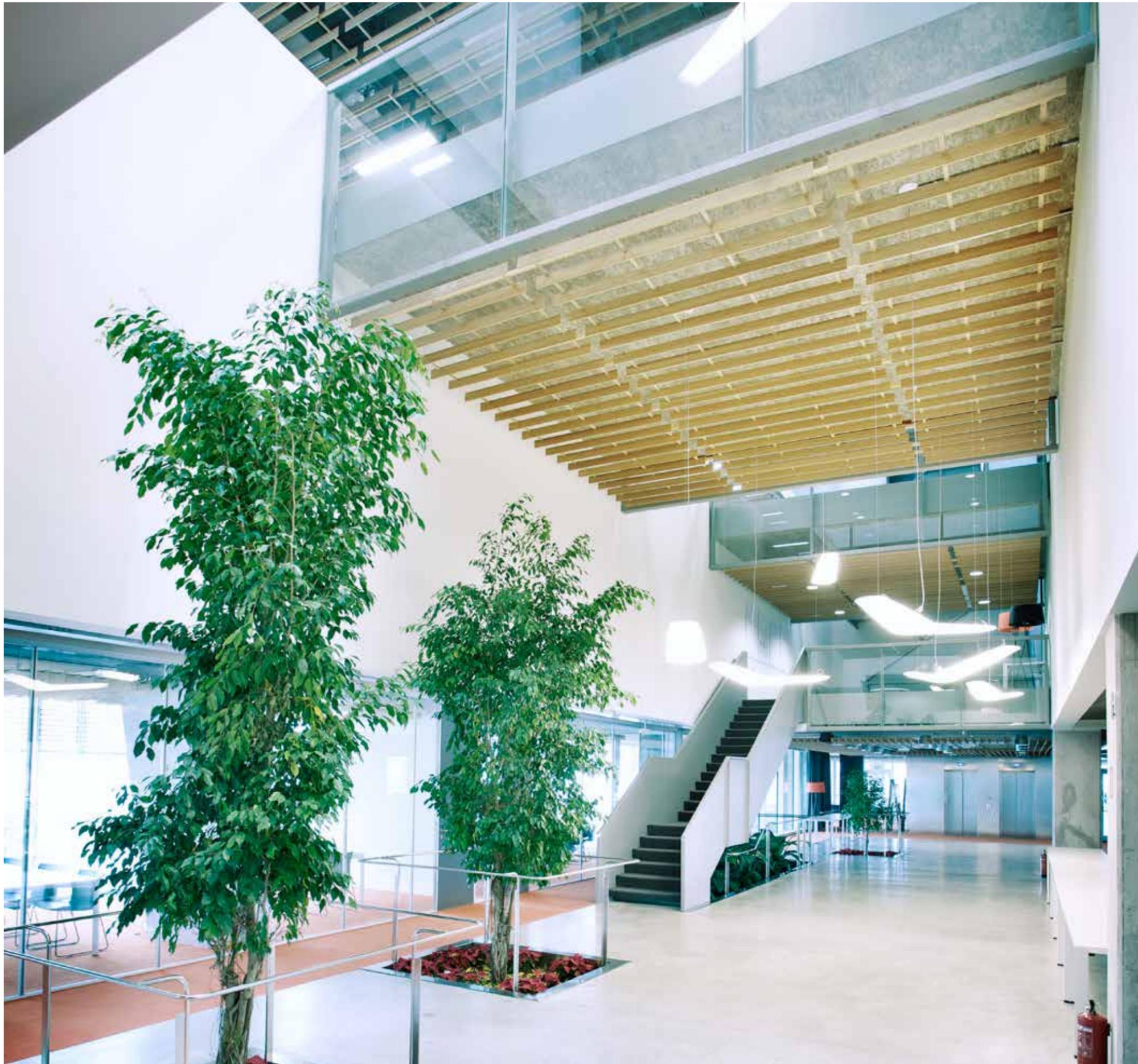


SEDE IDOM

Madrid





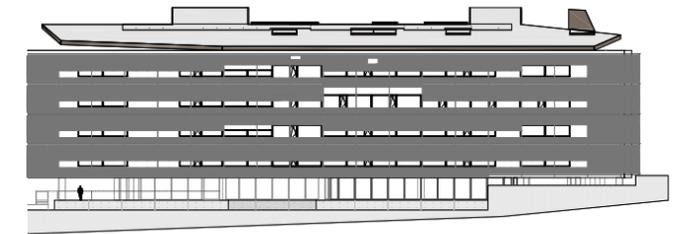


La pretensión inicial del encargo era sencilla: construir un edificio para albergar la actividad de Idom que a la vez la representara y se convirtiera en tarjeta de visita para sus clientes. Ser capaces de explicar desde su sede física su cultura y sus procesos de trabajo.

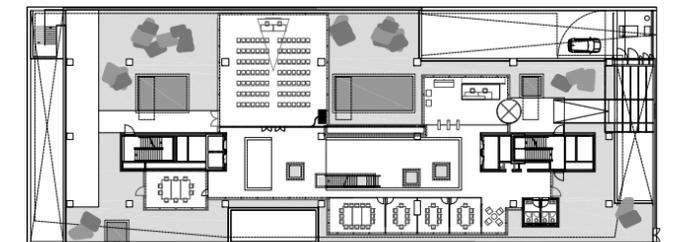
Por la particular cultura de Idom debíamos abandonar todo intento que naciera supeditado a lo mediático, al corto plazo, al reconocimiento rápido o a la representatividad desde lo emocional.

Nos planteamos lograr un auténtico confort ambiental, mensurable, creíble, real, no condicionado solo por sus valores tectónicos, representativos o espaciales. Generar un ámbito para el trabajo de carácter más doméstico, poroso, ventilado, natural, amable. Algo más cercano a las condiciones de trabajo de un hogar que a las tradicionales de la burbuja terciaria.

Cliente Idom Superficie 16.000 m² Fecha 2010 Reconocimientos Finalista en los premios SEE (Sustainable Energy Europe Awards), 2013, LEED Gold, Calener A.



Elevación este



Planta baja

Convenciones y Congresos

LIMA CENTRO DE CONVENCIONES
Lima, Perú

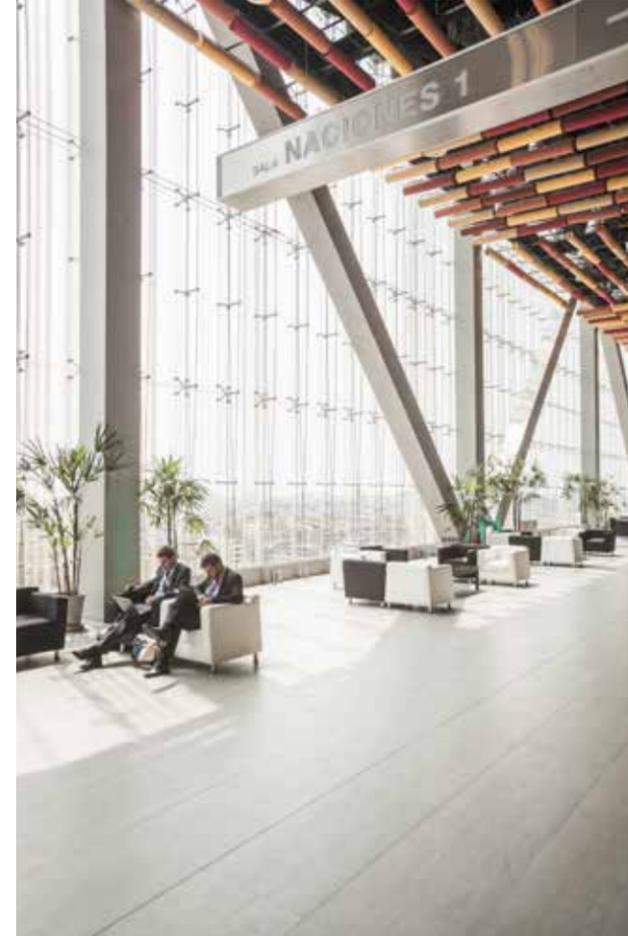
BILBAO EXHIBITION CENTRE, BEC
Barakaldo

CENTRO DE CONVENCIONES
Y EXPOSICIONES MOHALI
Chhattisgarh, India

LIMA CENTRO DE CONVENCIONES

Lima, Perú





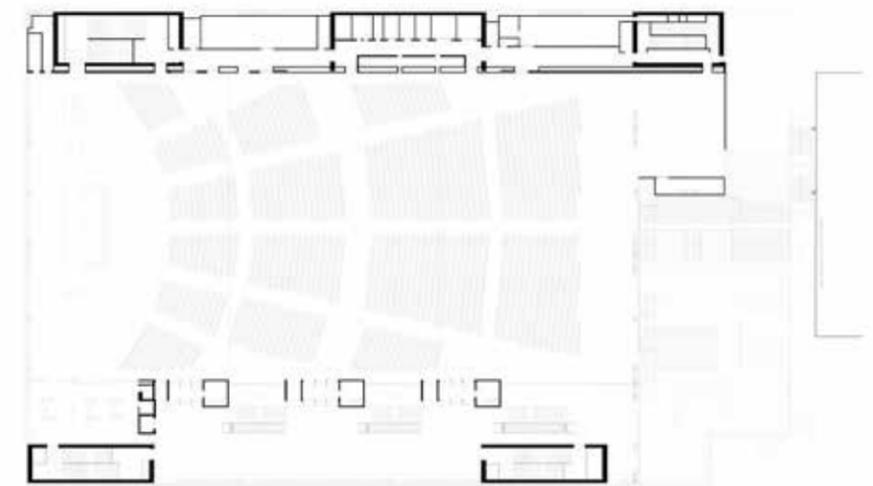
El Estado Peruano adquirió el compromiso con el Banco Mundial y con el Fondo Monetario Internacional de celebrar en Lima la Junta de Gobernadores del año 2015.

La construcción del Lima Centro de Convenciones (LCC) se enmarca en ese contexto, ampliando y mejorando la infraestructura con la que hasta el momento contaba la ciudad para atender adecuadamente dicho evento.

Estratégicamente situado en el Centro Cultural de la Nación –junto al Museo de La Nación, el Ministerio de Educación o la nueva sede del Banco de La Nación–, el diseño del LCC plantea tres objetivos principales: ser un motor cultural y económico, representar un lugar de encuentro enraizado en la cultura colectiva peruana y convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado.

Cerca de 15.000 m² se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales, completándose el resto del programa en estacionamiento bajo rasante, cocinas, espacios de restauración, cafetería y resto de servicios.

Cliente Constructora OAS, Sucursal del Perú Área 86.000 m²
Fecha 2015



Planta 8. Gran Sala

BILBAO EXHIBITION CENTRE, BEC

Barakaldo



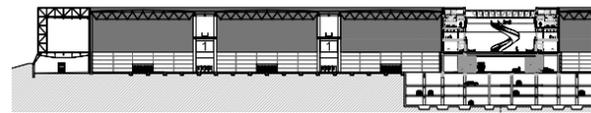


El BEC se planteó como un reto funcional y como un hito dentro del espacio urbano de la Comarca que debía expresar la actividad mercantil de Bilbao y su región a la vez que exhibir al mundo su imagen emprendedora. Concebido como un único edificio, se aprovecha la diferencia funcional entre la parte expositiva de pabellones y la más representativa de Congresos y Oficinas mediante el fuerte contrapunto horizontal de los pabellones y la vertical del Edificio de Acogida, convirtiéndose este en referencia singular en el paisaje del entorno.

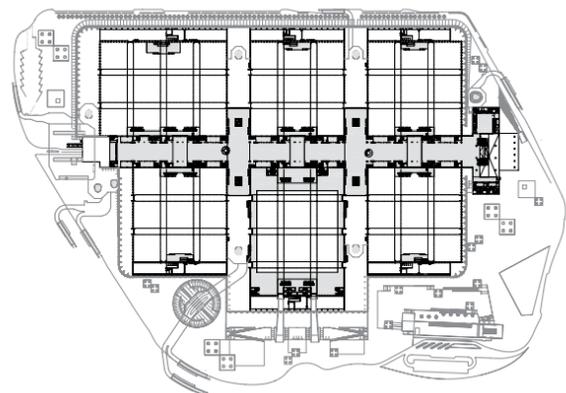
El conjunto edificado contiene todos los servicios necesarios para acompañar al uso expositivo: aparcamientos, espacios de relación, oficinas, congresos, reuniones, comercios, restauración, etc.

El uso expositivo se desarrolla en 6 pabellones dispuestos a lo largo de un eje principal cubierto. Este eje se convierte en la columna vertebral de la edificación, ya que alberga en diferentes niveles los tráfic de vehículos, camiones y peatones.

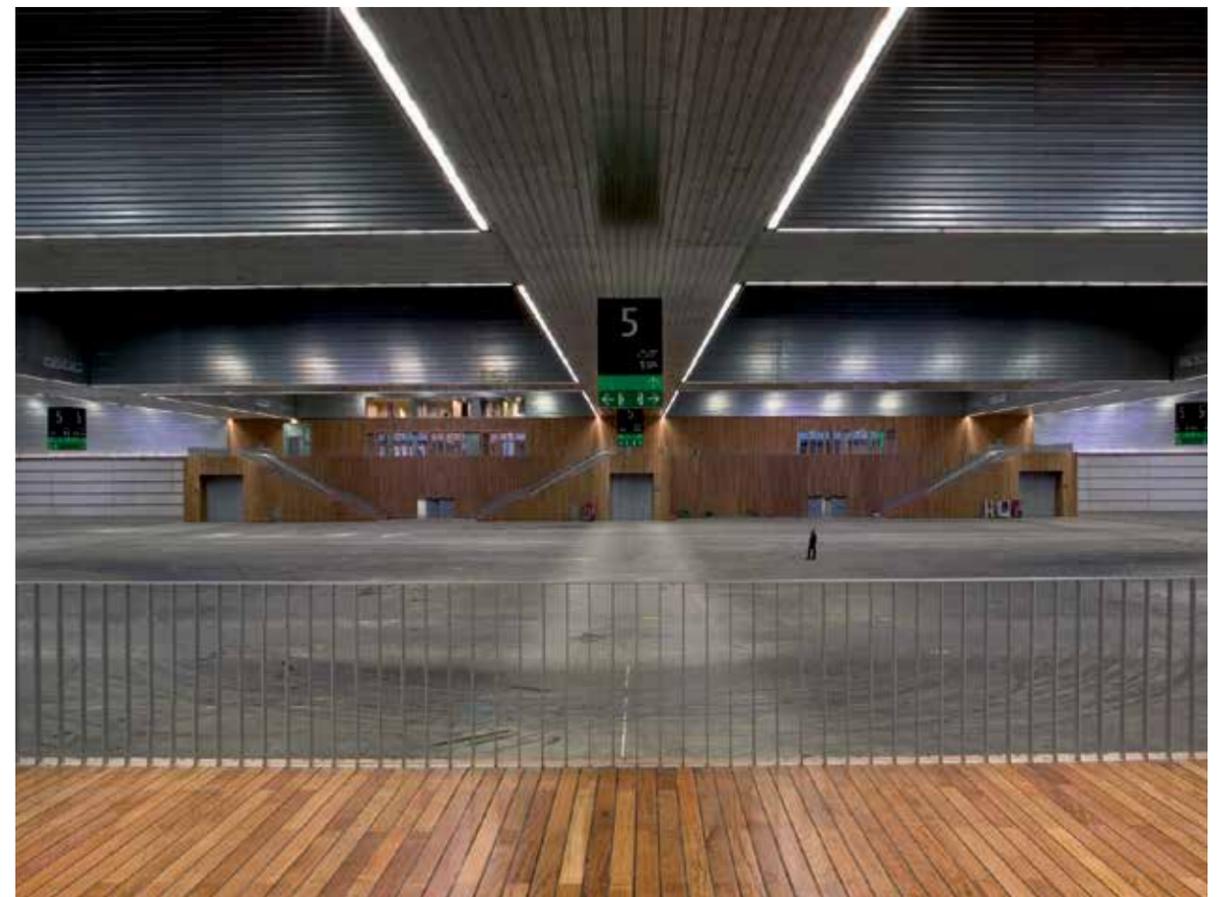
Cliente Bilbao Exhibition Centre Área 450.000 m² Fecha 2007
 Reconocimientos Finalista Premios ATEG, 2010 | Seleccionado Exposición Jóvenes Arquitectos Españoles, 2007 | Seleccionado VII Bienal de Arquitectura de Sao Paulo 2007 | Seleccionado Premios FAD 2005



Sección



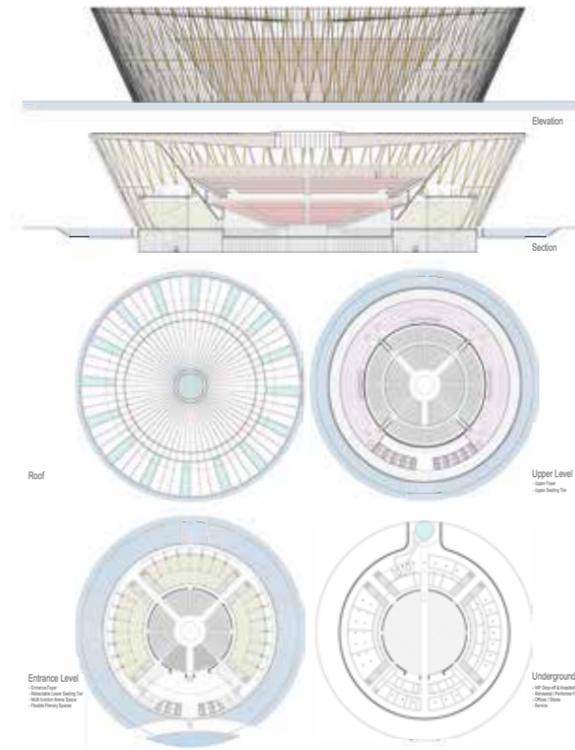
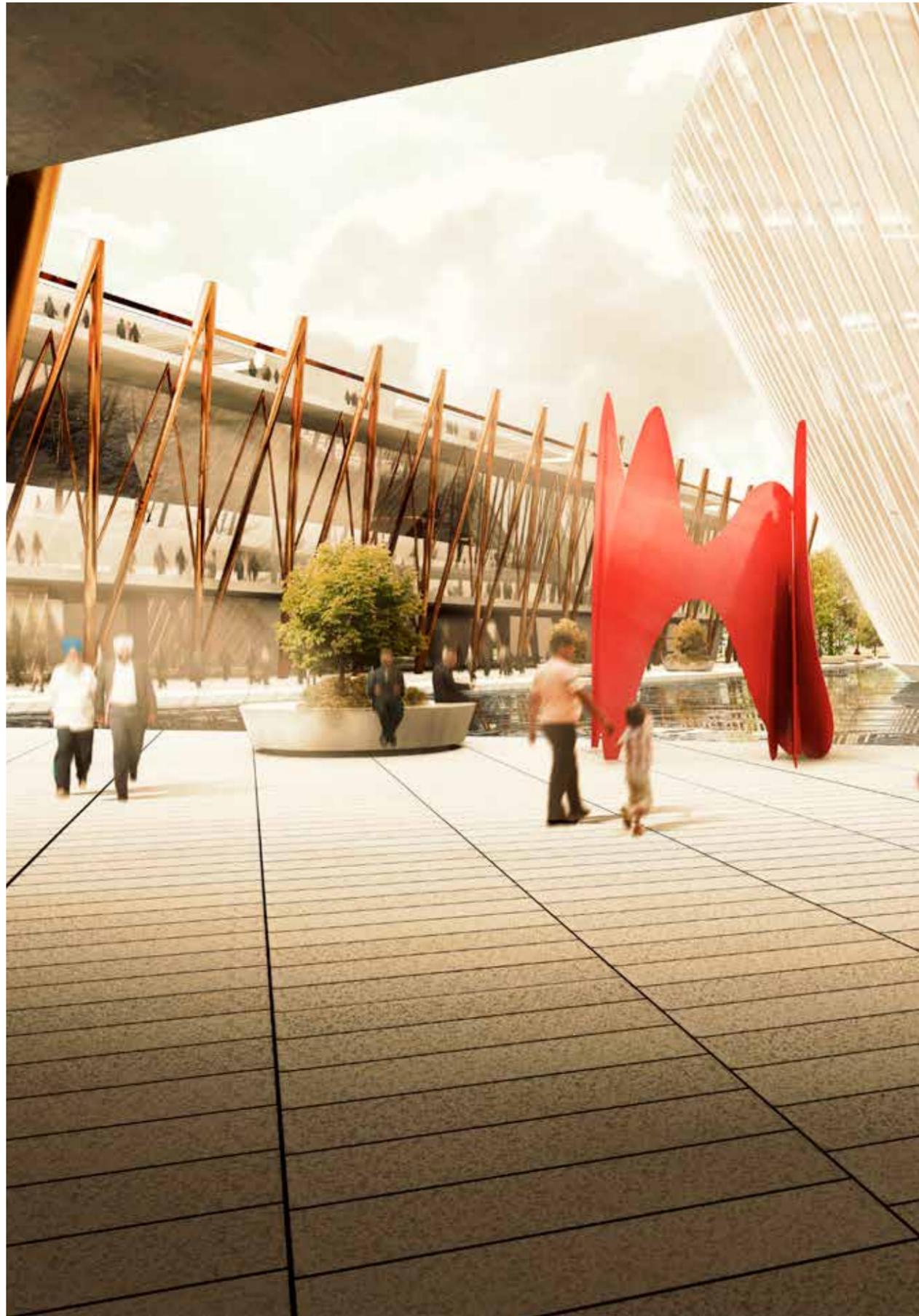
Planta nivel peatonal



CENTRO DE CONVENCIONES
Y EXPOSICIONES MOHALI

Chhattisgarh, India





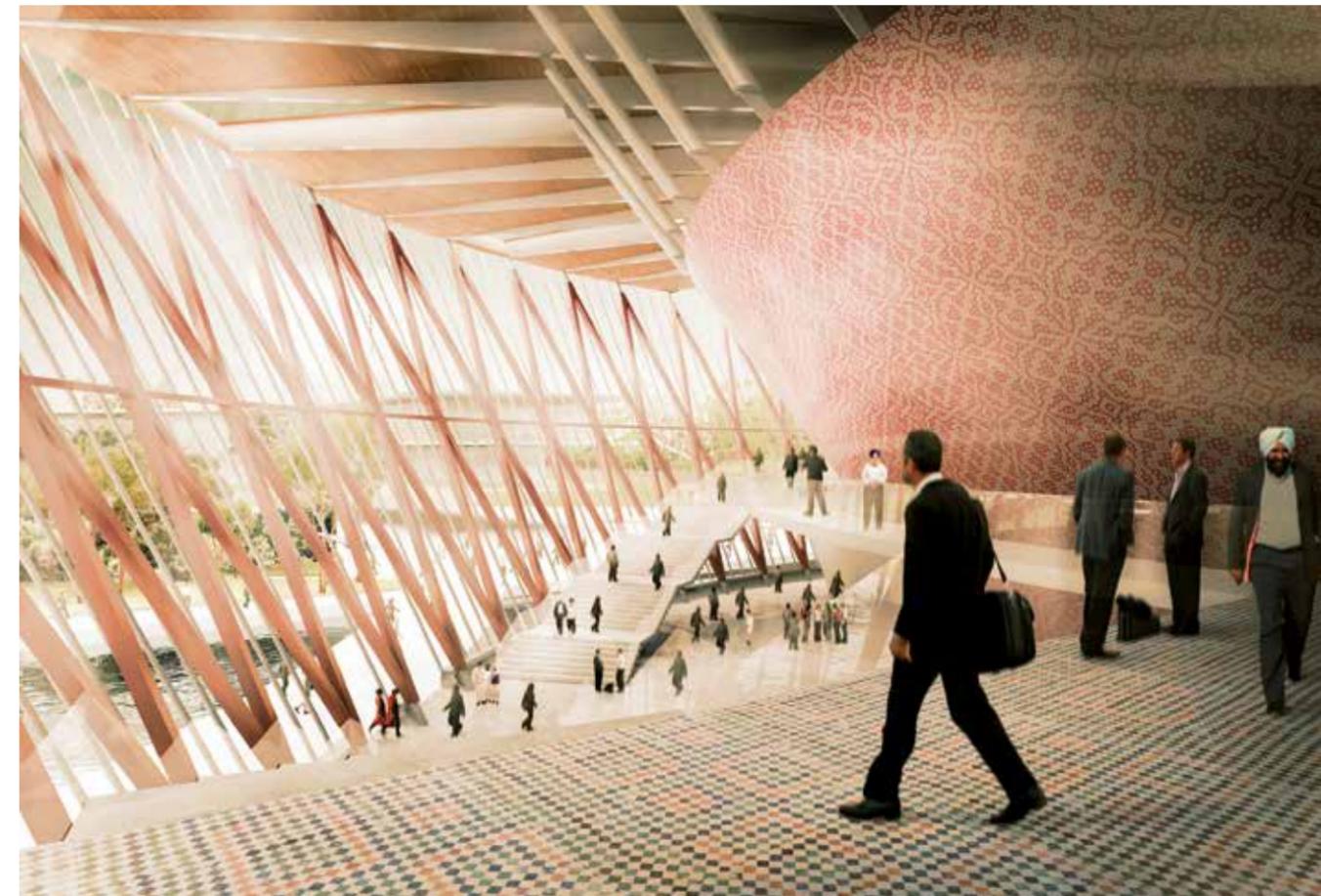
El Nuevo Centro de Convenciones, ganador de un concurso internacional, forma parte de la primera parte del Master Plan del complejo hotelero y comercial diseñado junto a CPKA.

El edificio ofrecerá 15.000 m2 de espacio flexible, con una capacidad máxima para 5.000 personas, y estará complementado por dos Salones de Exposiciones de 20.000 m2 cada uno, construidos en dos fases.

El master plan incluye también un nuevo centro comercial internacional, un distrito financiero y edificios destinados a la hostelería.

Cliente Consejo para el Desarrollo de Infraestructuras del Estado de Punjab Área 55.000 m² Fecha En proceso

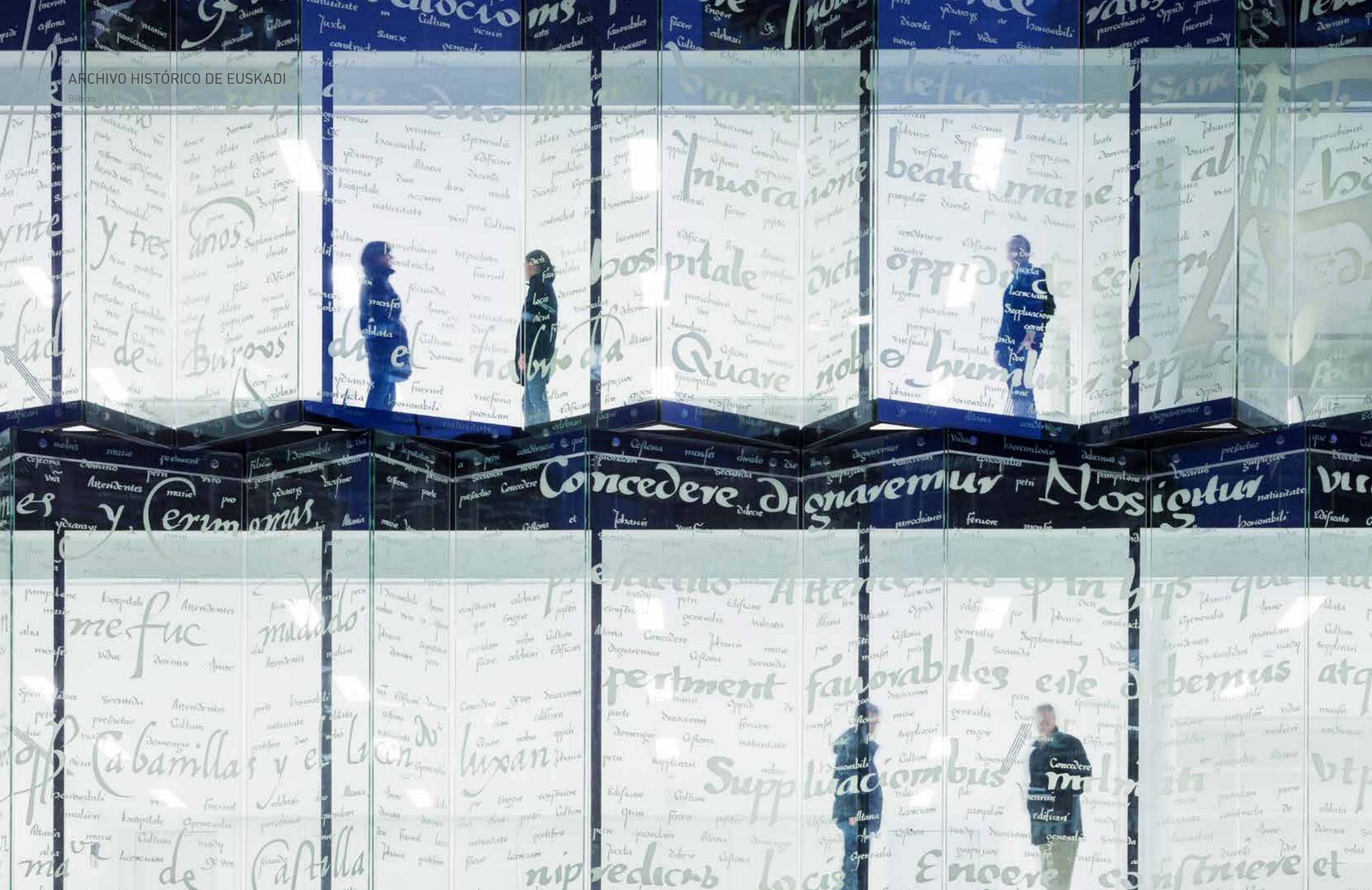
Secciones y plantas



ARCHIVO HISTÓRICO DE EUSKADI
Bilbao

CENTRO DE EVENTOS
DE LA MÚSICA VALLENATA
Valledupar, Colombia

BTEK CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA TECNOLOGÍA
Parque Científico y Tecnológico de Bizkaia



y tres años

de Burros

de el habido

hospitale

Quare

beate marie et al

oppido de cefona

humilis supplicacione

es y Cerimonas

Concedere dignavemur

Nos igitur

favorabiles esse debemus

atque

Cabamillas y de

Supplicacionibus

Concedere

in hys que

vt

de Castilla

Concedere

in hys que

Concedere

Construere et

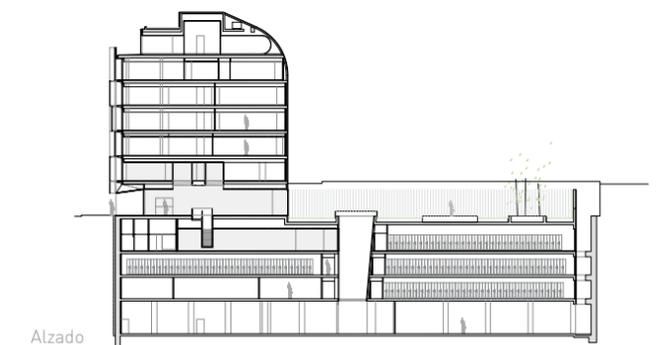


El edificio se sitúa en el centro de Bilbao, en una parcela entre medianeras de 20 metros de ancho y 70 de fondo. La fachada principal de vidrio, con una gran vibración y transparencia, aumenta la percepción del edificio y rompe la planeidad de la calle.

El programa se organiza por plantas en función del grado de control de acceso a los distintos usos: recepción, salas de exposiciones, salón de actos, zona de lectura y proyecciones en planta sótano, baja y primera. En el resto de plantas, de uso privado, se encuentran las zonas administrativas, laboratorios, locales de depósito y tratamiento documental, instalaciones y aparcamiento.

En el interior del edificio se ha apostado por el diseño de dobles alturas y cruces visuales que enriquecen las relaciones entre los distintos usos existentes en el edificio y permiten la entrada de luz a través de patios incluso a los usos de sótano situado a más de 20 metros de profundidad.

Cliente Gobierno Vasco Área 8.400 m² Fecha 2013 Reconocimientos Finalista Obra del Año. Plataforma Arquitectura, 2015



CENTRO DE EVENTOS DE LA MÚSICA VALLENATA

Valledupar, Colombia



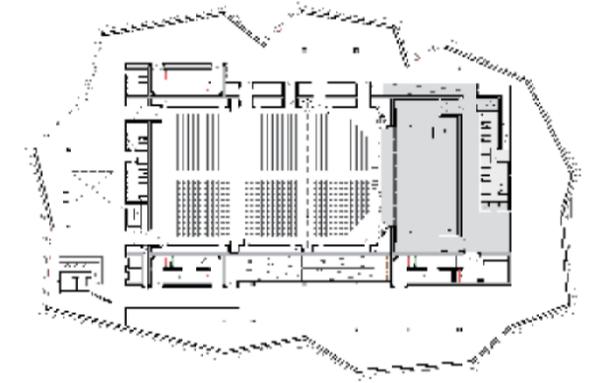


El Centro está dedicado al folclore y la música vallenata, género musical recientemente designado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia y que toma su nombre de la capital del departamento del Cesar, Valledupar.

Como un gran árbol, el edificio se diseña sobre-elevado, generando bajo el mismo un espacio cubierto, protegido del sol y de la lluvia, para uso de "parrandas", mercadillos y otros eventos populares complementarios a los del interior del edificio.

Los pisos elevados contienen los principales espacios del edificio: un gran Hall con la recepción del centro, el Museo del Vallenato y una gran y versátil sala de eventos con capacidad para 1.200 espectadores. Ubicando ambos espacios en el mismo piso se garantiza al Museo un continuo flujo de visitantes nuevos durante todo el año pues es de prever que todos los asistentes a los eventos que se desarrollen en la sala visitarán el Museo.

Cliente Gobernación del César Área 19.500 m² Fecha 2014



Planta primera



BTEK CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA TECNOLOGÍA

Parque Científico y Tecnológico de Bizkaia







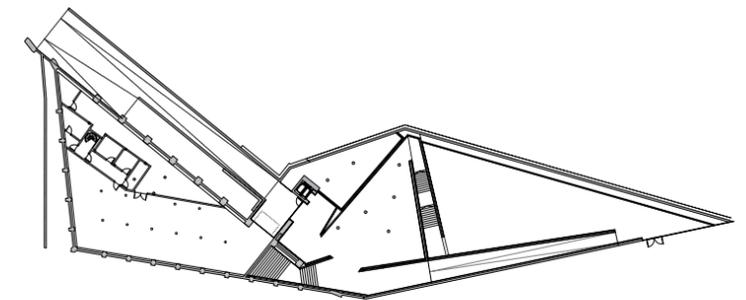
El BTEK, que acoge espacios expositivos, se plantea como una referencia en el paisaje de dos volúmenes piramidales aparentemente exentos.

El primer volumen, negro, surge de la tierra, con una composición más pesada y cerrada por sus tres fachadas metálicas; su cubierta está formada por una retícula continua de paneles solares. Esta apuesta, en pro de las energías limpias y renovables, se aplica también al resto del edificio: instalación geotérmica, materiales, contenido expositivo, etc.

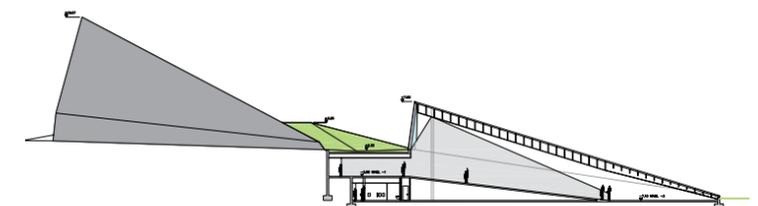
El segundo volumen, en contraposición con el primero, se limita por dos fachadas de muro cortina y una cubierta de césped que nace como una prolongación del terreno.

Los dos volúmenes se conectan de manera imperceptible bajo rasante, fundiéndose con la parcela y el entorno que las rodea. La entrada se produce a través del primer volumen, en el pliegue de una esquina que muestra la rampa de acceso. A medida que se desciende, un vuelo metálico cubre la llegada, recogiendo al visitante.

Cliente Parque Tecnológico S.A. Área 3.190 m² Fecha 2009
 Reconocimientos Segundo premio en los MosBuild Architecture and Design Awards, 2012 | Primer premio Obra del año, categoría cultural, Plataforma Arquitectura, 2010 | Finalista Premios COA-VN, 2010 | Primer Premio categoría iluminación exterior, Lamp Lighting, 2010 | Primer premio Building of the year, categoría cultural, Premios Archdaily, 2010 | Mención de Honor en los AR Awards, 2009 | Accésit en la VIII Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo, 2009 | Finalista, Integración de la energía en la arquitectura, Premios NAN, 2009



Nivel -3.60



Sección

NUEVO CAMPUS DE CEIBS
Pekín, China

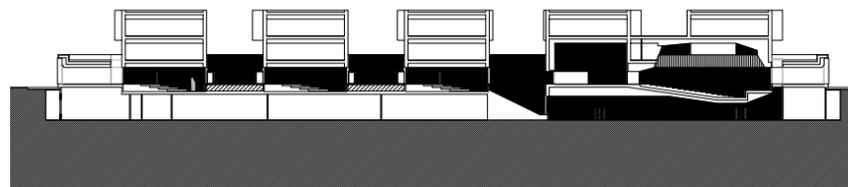
ESCUELA DE MAGISTERIO
Campus de la UPV en Leioa

AMPLIACIÓN UNIVERSIDADES
ALIOUNE DIOP Y GASTON BERGER
Bambey - Saint Louis, Senegal

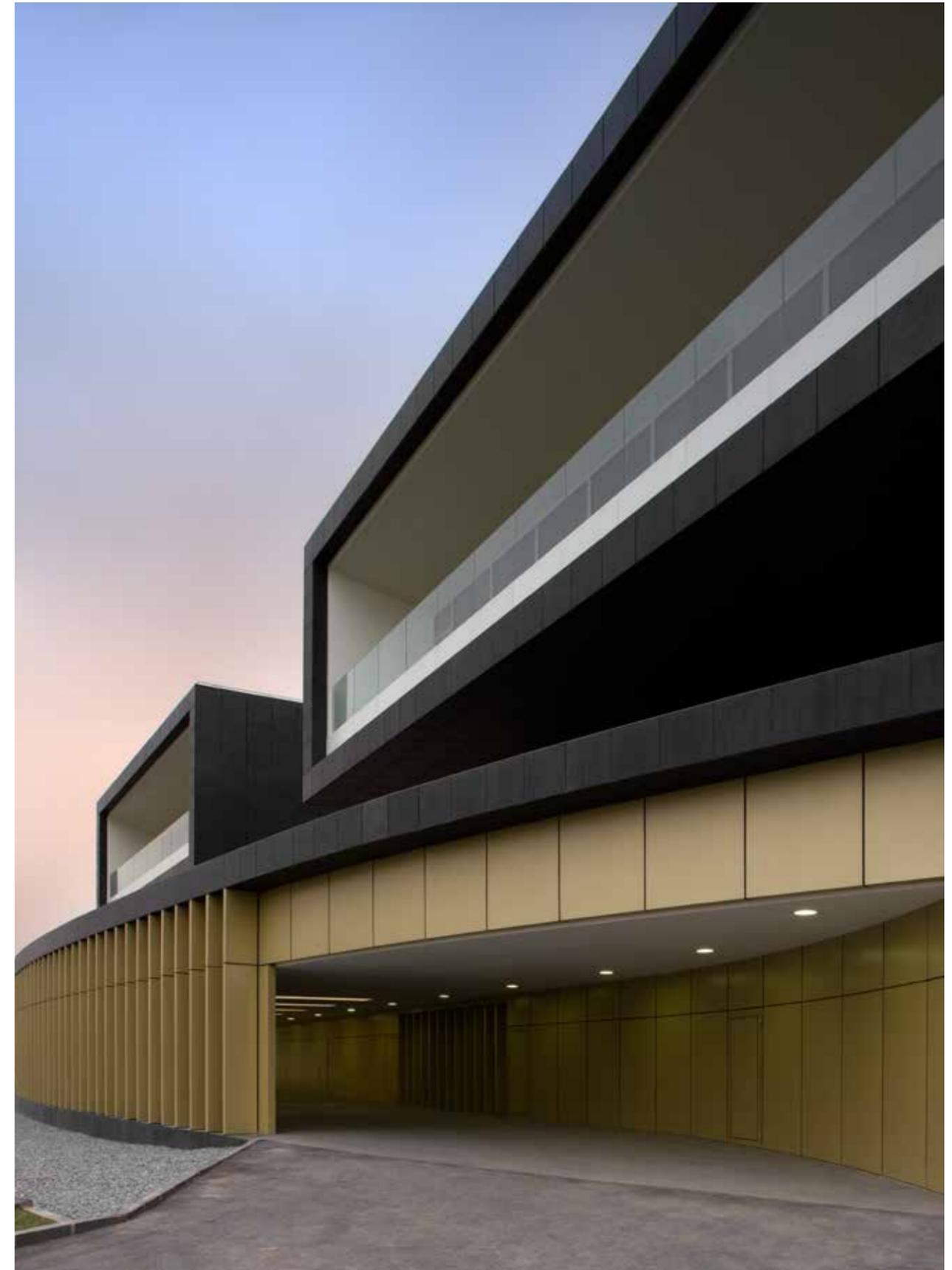
NUEVO CAMPUS DE CEIBS

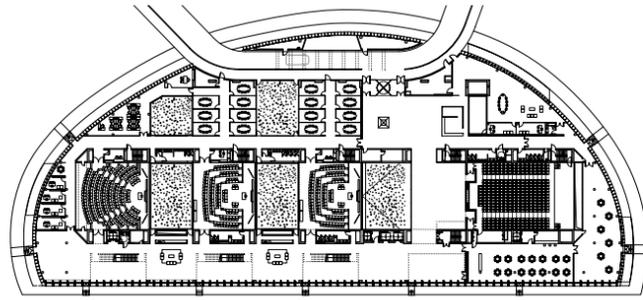
Pekín, China





Sección





Planta baja

La nueva sede de CEIBS, escuela de negocios líder en Asia, se sitúa en una parcela del Zhong Guan Cun Science Park, a las afueras de Pekín.

El edificio está condicionado por su función docente, el planeamiento del parque (que plantea los edificios como si fueran islas en medio del océano) y por la necesidad de acometer la obra en dos fases sin que se perciba como inacabado en el final de su primera fase.

El edificio tiene tres plantas; la baja que ocupa por completo el límite permitido con usos públicos, salón de actos y bar, además de aulas, la segunda con más aulas y espacios de estudio, y la tercera destinada a espacios para profesores y administración. Una serie de patios articulan transversalmente la relación de todos estos usos y longitudinalmente un espacio a triple altura que hemos bautizado como "The Main Street", lugar de encuentro e intercambio del edificio.

La elección de colores, materiales y la configuración y secuencia de los espacios se inspira en la arquitectura tradicional china.

Cliente CEIBS Área 18.000 m² Fecha 2010 Reconocimientos Primer Premio en la 6ª Edición de los Premios de Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos de China, 2011 | Primer Premio en la 15ª Edición de "Beijing excellent design", 2011 | Premio 9 Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, 2011



ESCUELA DE MAGISTERIO

Campus de la UPV en Leioa



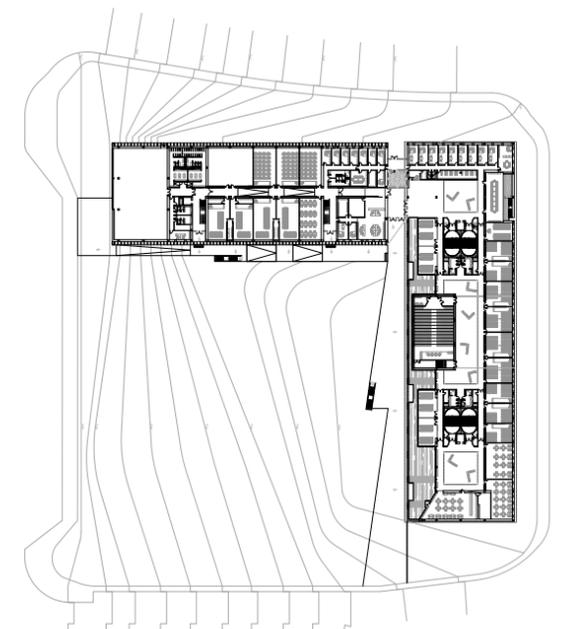


La nueva Escuela de Magisterio configura el extremo Oeste del Campus de la Universidad del País Vasco en Leioa.

Una cuidada composición en forma de L donde el cuerpo principal se rige por la disposición este-oeste de todo el Campus y el otro brazo de la L opta por integrarse en la topografía existente permitiendo mantener así la ordenación general de todo el complejo. El edificio principal contiene programa general de aulas y despachos, mientras que las piezas más singulares del programa, las aulas taller y el gimnasio, se ubican en el segundo volumen.

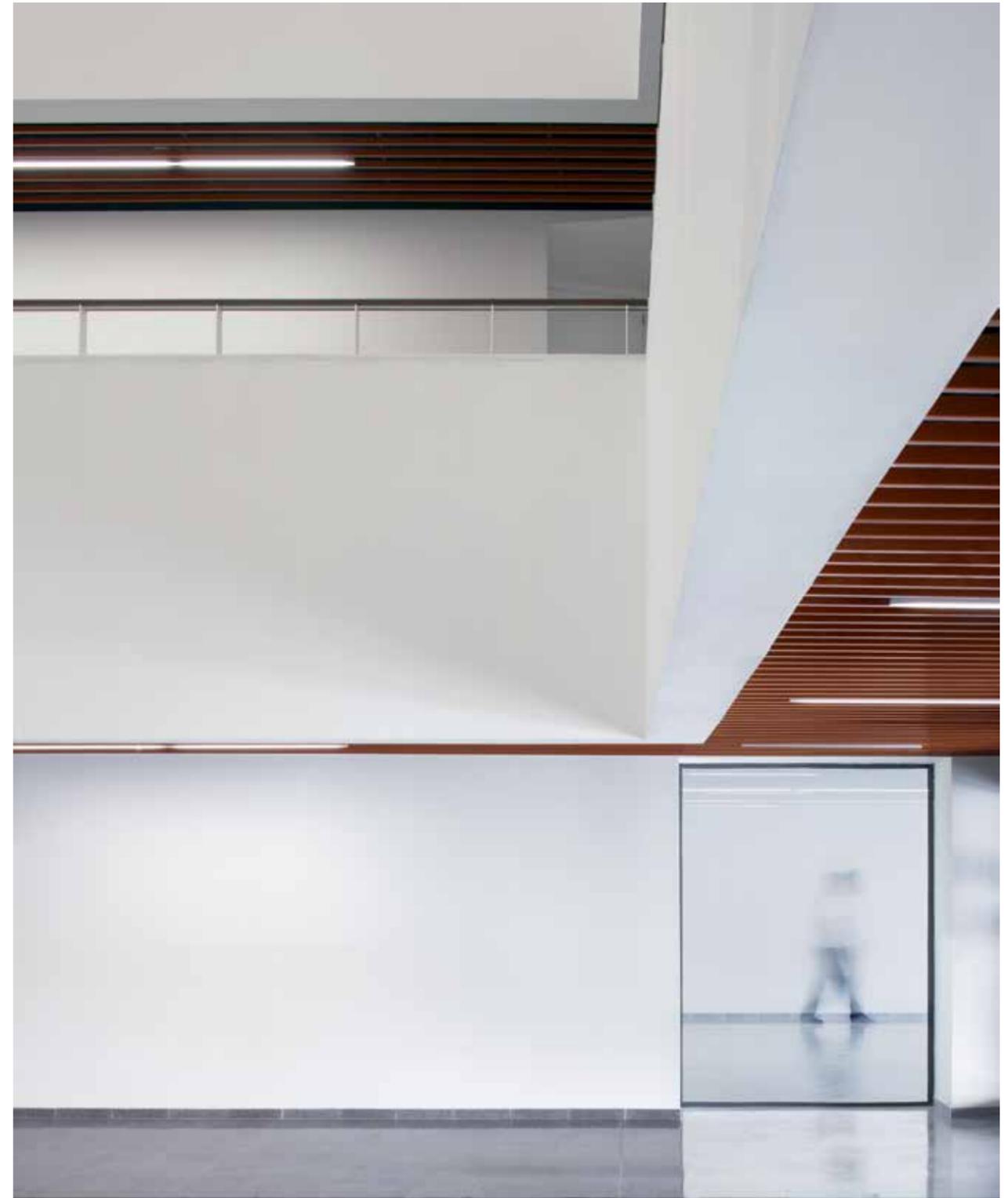
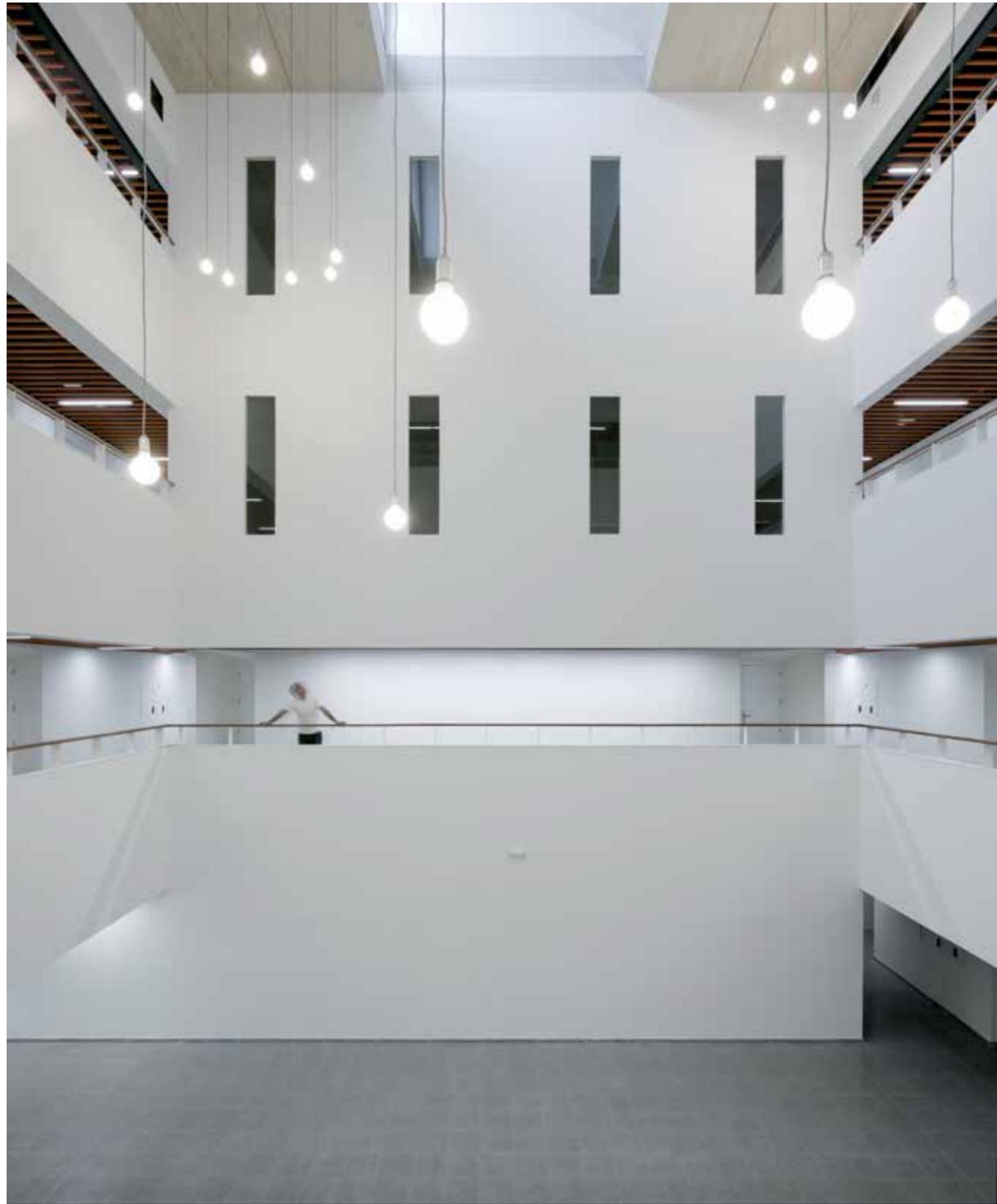
El acceso se genera paralelo al volumen principal y acompañado de un estanque de agua bajo la estructura en diagonal de la planta baja.

El diseño arquitectónico del edificio trata de reducir los costes de explotación y mantenimiento a la vez que mantiene el confort de los usuarios, gracias a estrategias como la orientación de las aulas, la creación de un atrio regulador de iluminación, la ventilación natural, y una doble fachada de protección solar.



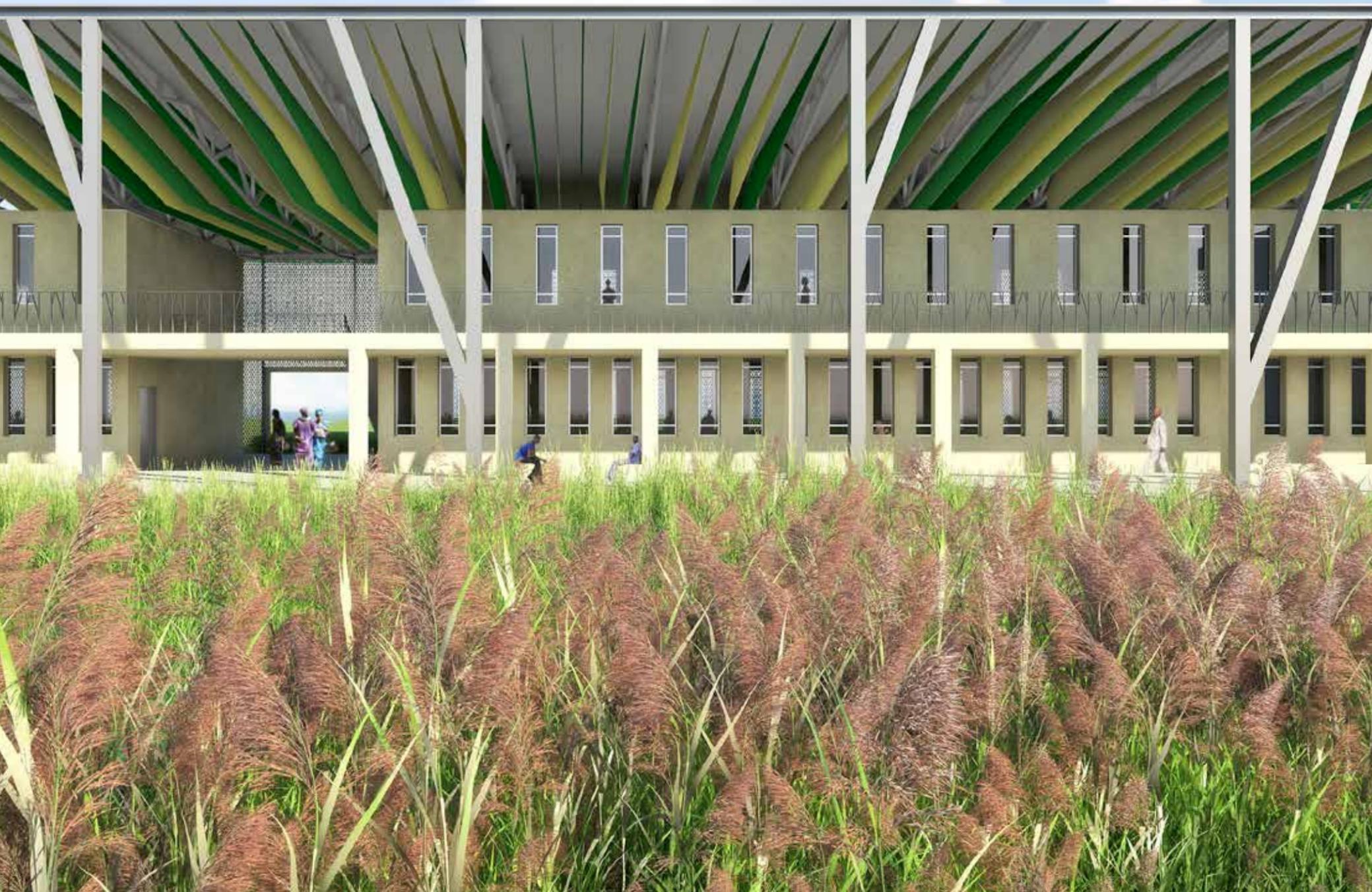
Planta baja

Ciente Universidad del País Vasco Área 33.160 m² Fecha 2011



AMPLIACIÓN UNIVERSIDADES ALIOUNE DIOP Y GASTON BERGER

Bambey - Saint Louis, Senegal



El Gobierno de Senegal, con el apoyo financiero del Banco Mundial, ha iniciado un ambicioso plan de ampliación y mejora de varias universidades del país. En la Universidad de Alioune Diop, en Bambey, al Oeste del país, se diseñan 4 nuevos edificios que albergarán la Unidad de Formación e Investigación, con un programa de aulas, un anfiteatro de 500 plazas, laboratorios, salas informáticas y oficinas.

En la Universidad de Gastón Berger, en Saint Louis, al Norte del país, se plantean 3 nuevos edificios que albergan un gimnasio cubierto con gradas para 300 personas, una piscina, un laboratorio, un centro de documentación, aulas y despachos.

El diseño de los edificios ha estado condicionado por el clima de la región, caluroso y húmedo, y por el uso intensivo y de gran ocupación de las aulas. La fachada se plantea con una doble envolvente ventilada en fachada y cubierta, y las circulaciones están protegidas al máximo de la incidencia solar.

Se diseñan espacios de bajo mantenimiento y mínimo consumo de energía, completados por un sistema de depuración fitosanitaria de aguas por lagunaje y balsas de infiltración de aguas pluviales.

Cliente Ministère de l'Urbanisme de l'Habitat de Sénégal
Área 7.200 + 4.200 m² Fecha En proceso

Oficinas y Sedes

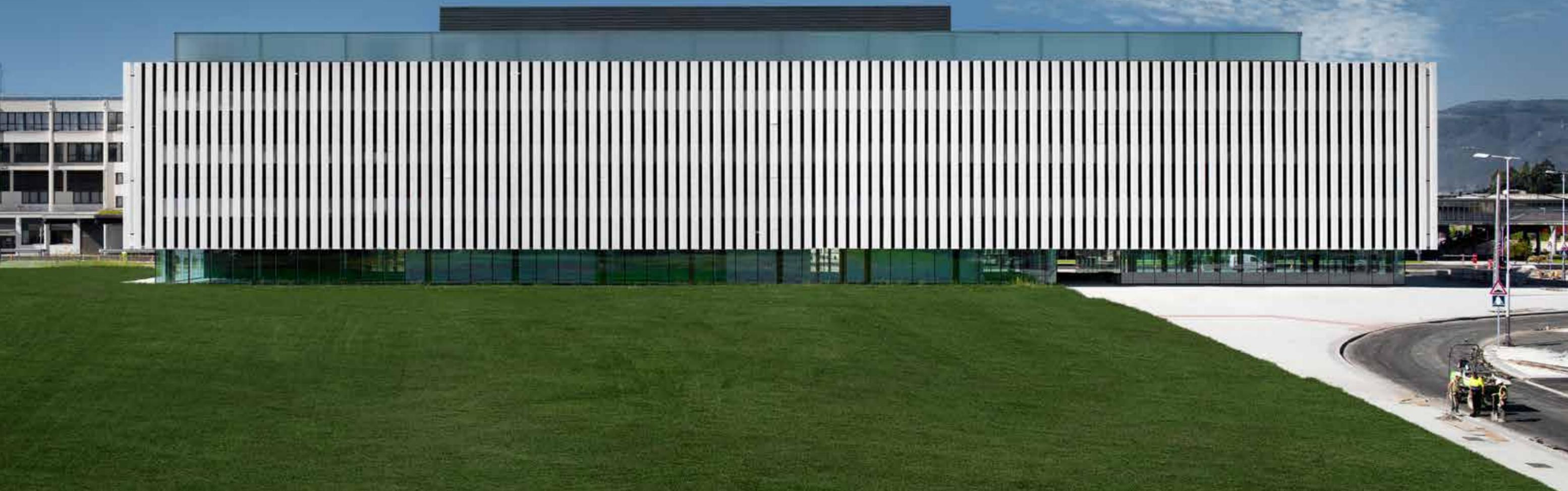
SEDE DEL PARQUE CIENTÍFICO
DE LA UPV/EHU
Campus de la UPV en Leioa

NUEVAS OFICINAS
DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA
Vitoria - Gasteiz

CENTRO DE CONTROL DE LA ENERGÍA
San José, Costa Rica

SEDE DEL PARQUE CIENTÍFICO DE LA UPV/EHU

Campus de la UPV en Leioa





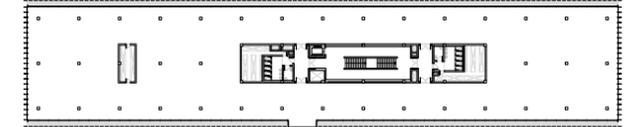
El edificio se ubica en el Parque Científico de la UPV, junto al campus universitario de Leioa, constituyendo el principal nexo de unión entre la Universidad y la empresa.

La vocación de unión de ambas realidades se realiza a través de la transparencia del muro cortina de planta baja, que permite una visión cruzada entre el campus y el parque científico potenciando la apertura y la comunicación entre estas dos realidades.

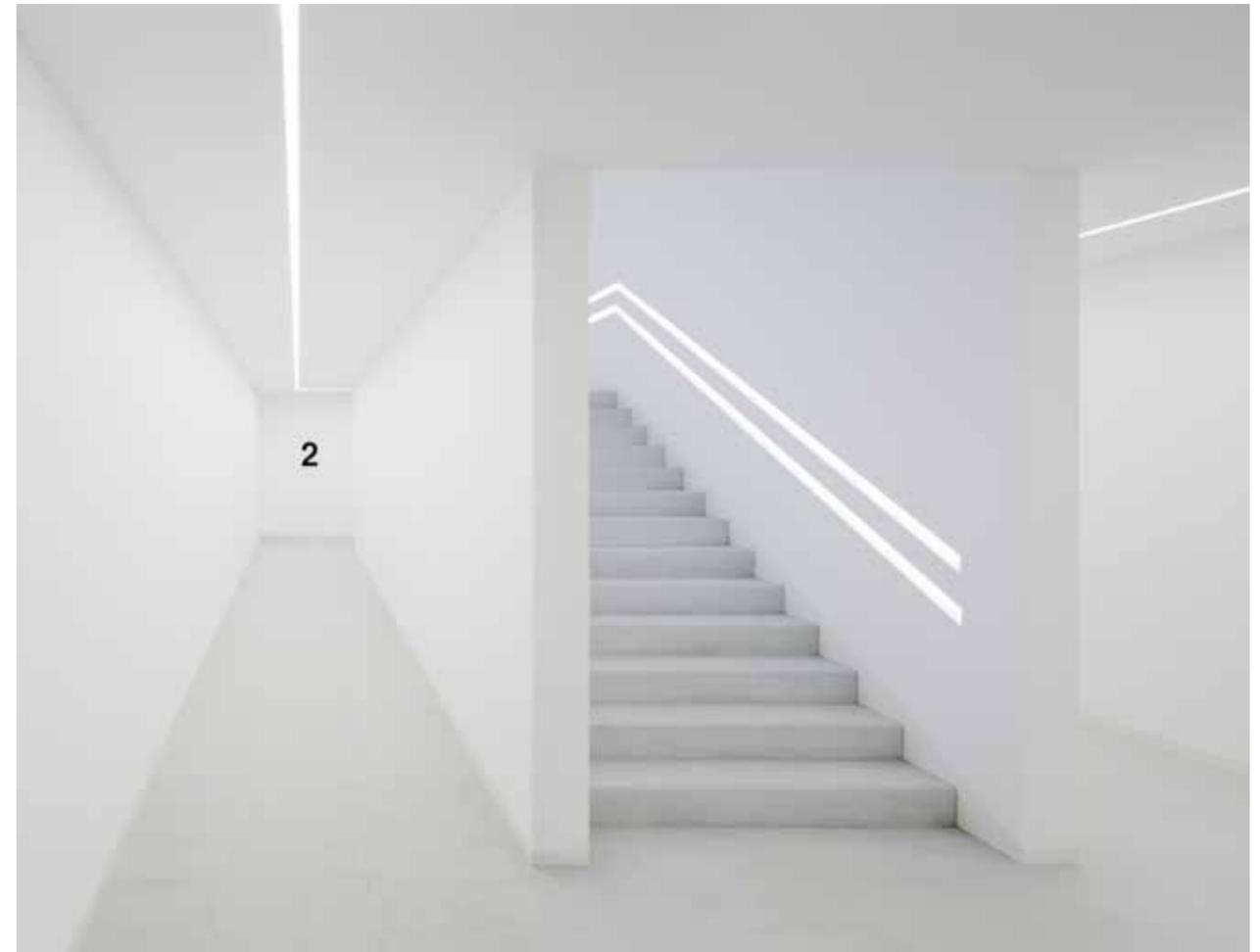
La planta baja acoge los usos representativos e institucionales del Parque Científico tales como la recepción principal, salas de reuniones y salas de usos múltiples que puedan dar servicio al conjunto universitario-empresarial.

Las plantas superiores están destinadas a acoger tanto oficinas como laboratorios. La incógnita en cuanto al número, tipo y carácter de las empresas que ocuparán el edificio se refleja en la fachada de las plantas superiores, que conforma un volumen abstracto capaz de acoger los diferentes usos previstos.

Ciente Parque Tecnológico S.A Área 11.400 m² Año 2015



Planta tipo



NUEVAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA

Vitoria - Gasteiz





El edificio de Oficinas Municipales de San Martín surge a raíz de la concentración de los diferentes departamentos técnicos y sociales, antes dispersos por la ciudad. Dicha actuación ha permitido centralizar eficazmente los diversos servicios de atención pública.

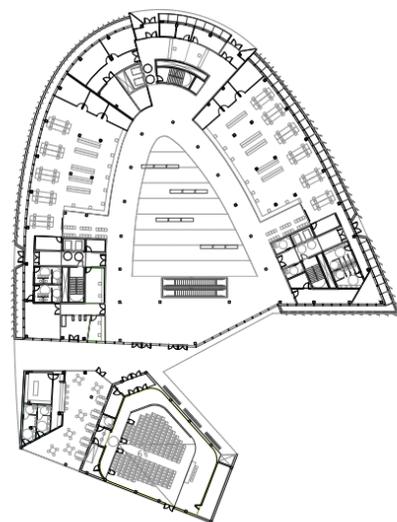
El edificio adopta la forma curva y dinámica del casco de la ciudad antigua, mostrando en su fachada blanca recuerdos de la arquitectura de los miradores vitorianos mediante el uso de infinidad de planos verticales de chapa perforada.

Los usos más públicos de atención al ciudadano se desarrollan en las plantas baja y primera en torno a un gran espacio vestibular alrededor de la gran sala de espera.

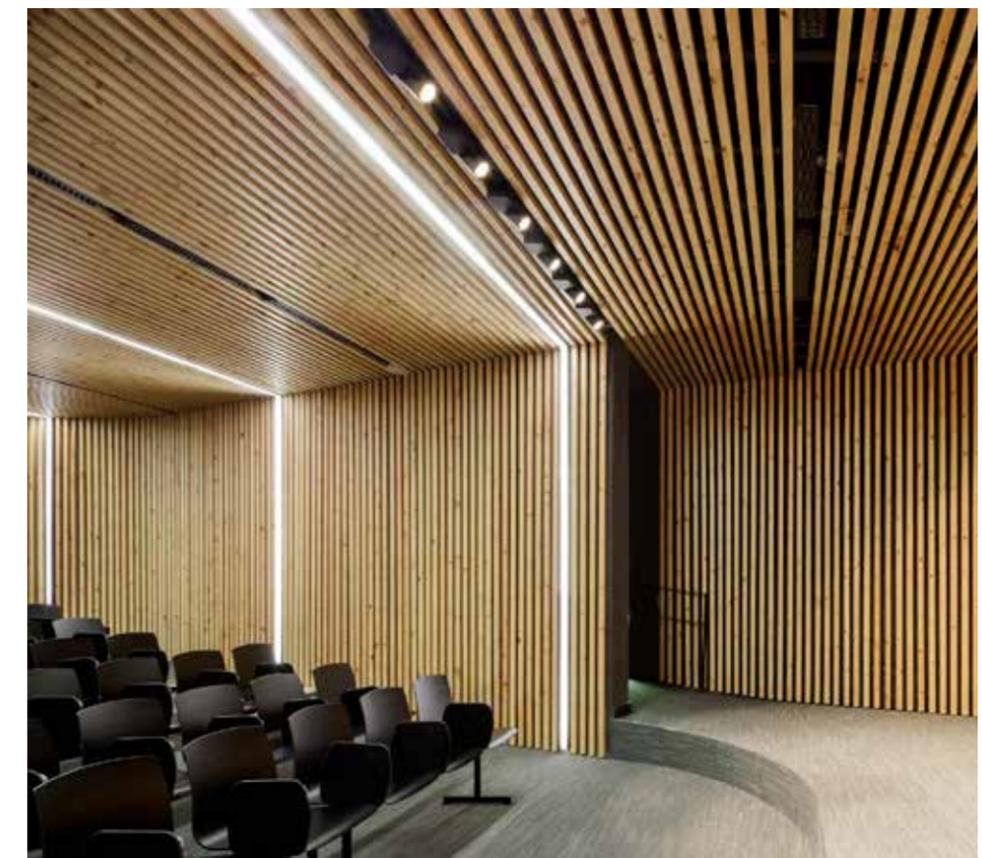
En las plantas superiores se ubican los diferentes departamentos municipales, en un esquema longitudinal que permite que todos los puestos de trabajo cuenten con iluminación natural. La planta de sótano acoge el archivo, un CPD, las instalaciones y un aparcamiento de 75 plazas.

Anexo al volumen general edificado y configurando el acceso al edificio se sitúa un volumen menor que alberga un salón de actos de 200 localidades y diversas salas de formación.

Ciente LEPAZAR XXI Área 18.270 m² Año 2015 Reconocimientos Certificación energética Calener A.



Planta acceso





CENTRO DE CONTROL DE LA ENERGÍA

San José, Costa Rica

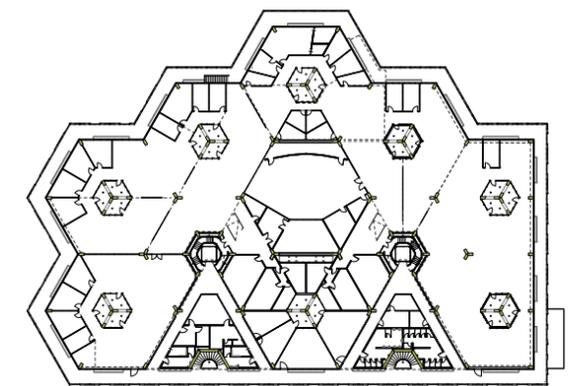


El nuevo CENCE, el primer Centro de Control de Energía moderno en Centroamérica, es la sede del ICE, una de las instituciones más representativas de Costa Rica. Con más de 10.000 m² de edificación y 15.000m² urbanizados, alberga sus oficinas y servicios técnicos centrales, y gestiona tanto la energía producida como la que atraviesa el país.

El proyecto se desarrolla bajo cinco premisas principales: elevadas condiciones de habitabilidad y confort para los trabajadores, alta eficiencia energética, máxima seguridad física y funcional (Tier IV), flexibilidad tanto para el crecimiento del edificio como para las modificaciones internas en la distribución, y un óptimo sistema de gestión del agua.

El edificio se genera al agregarse módulos de planta hexagonal de igual tamaño. Con la única excepción del módulo que contiene la Sala de Control, cada módulo, con independencia de su localización, dispone de un patio central que asegura unas óptimas condiciones de ventilación e iluminación.

Cliente Instituto Costarricense de Electricidad - ICE
Área 10.241 m² Fecha 2013



Planta primera

AIC CENTRO DE AUTOMOCIÓN
EN BOROA
Amorebieta

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
DE VEHÍCULOS
Teruel

CIC ENERGIUNE
Parque Tecnológico de Álava

AIC CENTRO DE AUTOMOCIÓN EN BOROA

Amorebieta





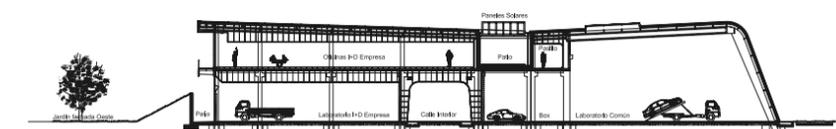
El AIC es un complejo formado por tres edificios destinados a I+D+i en el Sector de Automoción. Nace con el objetivo de que sean las propias empresas las que se implanten en las instalaciones, con sus espacios propios de investigación y de proyecto desarrollados en conjunto.

Del conjunto, dos edificios albergan "Unidades de Desarrollo", laboratorios, oficinas y pequeñas divisiones de producción.

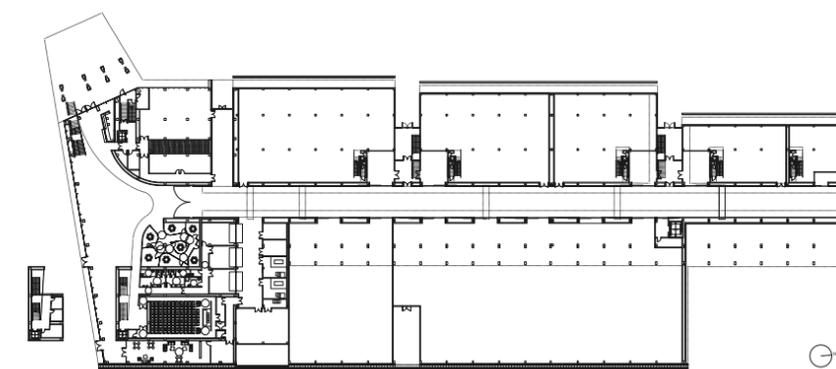
El edificio principal, con 16.000 m², acoge unidades de investigación, un laboratorio común y el bloque social del complejo, que alberga un auditorio, aulas de formación, aulas de proyectos en cooperación con universidades y las oficinas de gerencia.

El complejo programa del edificio principal se unifica bajo una gran cubierta plateada de formas aerodinámicas inspirada en las carrocerías de prototipos y coches de carreras. La cubierta queda rematada en el extremo del edificio como una gran cabeza que alberga la zona social a la vez que dota de visibilidad al edificio desde la autopista cercana. Los espacios de trabajo se orientan hacia el jardín del Oeste, evitando la agresiva visión de la cercana central térmica de ciclo combinado.

Cliente AIC Boroa Área 19.000 m² Año 2010 Reconocimientos Seleccionado, X Bienal de Arquitectura Española, 2009 | Seleccionado VIII Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo, 2009 | Seleccionado Premio Nacional de Arquitectura Española 2009



Sección transversal



Planta baja



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE VEHÍCULOS

Teruel



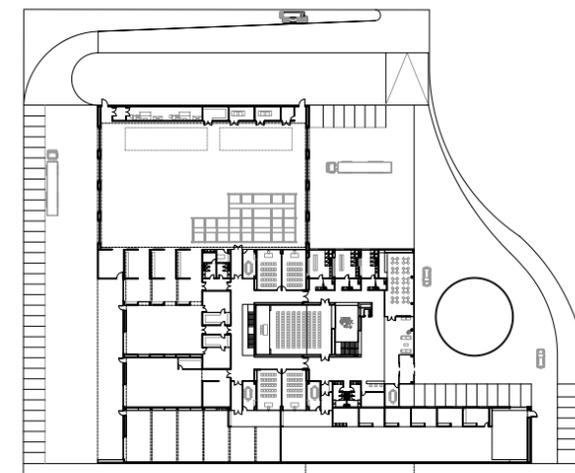


La parcela se sitúa en el extremo Este del parque tecnológico de la Ciudad del Motor de Alcañiz. Ocupa una posición dominante en un promontorio sobre la zona de La Estanca y del nuevo circuito de velocidad Motorland Aragón.

El Programa de necesidades exigía espacios de planta libre, salas de reuniones y despachos destinados a uso educativo y de administración del centro, que se relacionaban con los espacios principales destinados a la investigación de vehículos pesados y turismos. Se complementaba dicho programa con un aula magna, cafetería y comedor. De este modo se recurre a una tipología concebida por tres piezas que combinadas entre sí provocan un lugar de encuentro dentro del Parque tecnológico del motor. Este lugar de encuentro está planteado como la Plaza y gran Plataforma del Parque Tecnológico del motor y del propio edificio de investigación de manera que permita la convivencia de la totalidad de las escalas y usuarios del centro.

Las cubiertas se liberan de cualquier tipo de instalación para concebirse como la quinta fachada del proyecto. Los recorridos de la edificación provocan constantemente la relación entre las actividades prácticas y teóricas relacionadas con el motor, apareciendo los vehículos de gran tonelaje y turismos como telón de fondo de las actividades educativas a realizar. El aula magna se sitúa en una posición central, en planta baja y actúa como pieza motor y expositor de los avances tecnológicos del Instituto de vehículos.

Cliente IAF Área 7.100 m² Fecha 2009 Reconocimientos Finalista XXVI Premio García Mercadal, 2011 | Catalogado, Foro Arquia-Próxima, 2010



Planta baja



Sección

CIC ENERGIGUNE

Parque Tecnológico de Álava





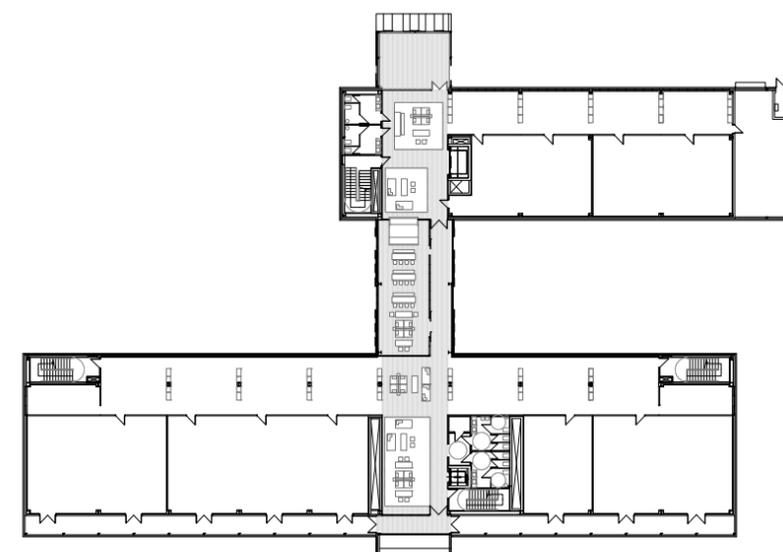
El CIC Energigune es un proyecto pionero en Europa destinado a impulsar el conocimiento y desarrollo de energías alternativas de tercera generación, promover la transferencia tecnológica avanzada y favorecer la competitividad de las empresas vascas. Cuenta con laboratorios electroquímicos para la investigación de excelencia y salas blancas clase ISO6 para equipamiento de alta sensibilidad.

Se diseña como un conjunto de edificios modulares conectados entre sí a través de un eje funcional y de comunicaciones que actúa como agente vertebrador de la actividad del centro, que incorpora usos docentes, oficinas y varios laboratorios y salas blancas de alta sensibilidad. Los espacios generados promueven una relación

interprofesional que fomente la transmisión del conocimiento de los investigadores en un ambiente distendido.

La envolvente de los edificios de laboratorios se lleva a cabo mediante un único sistema de cierre de chapa plegada de acero inoxidable pulido, al que se le aplica un tratamiento opaco o perforado, según la orientación de los espacios a iluminar y la necesidad de vistas o ventilación.

Cliente Ente Vasco de la Energía Área 6.000 m² Fecha 2010 Reconocimientos Finalista Premios COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro) 2013, Certificación energética Calener A.



Planta baja

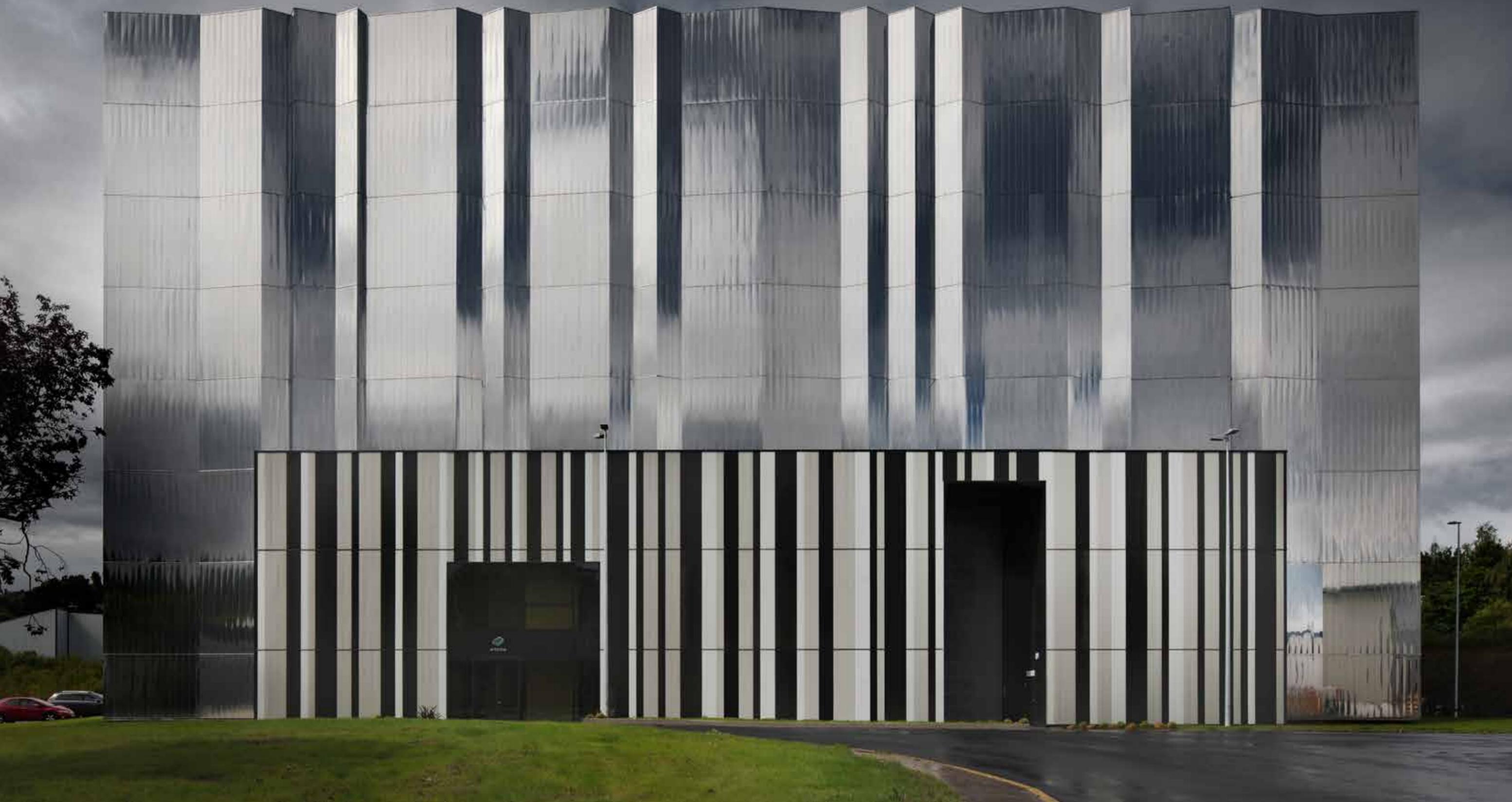
LABORATORIO DE ULTRA ALTA TENSIÓN
Mungia

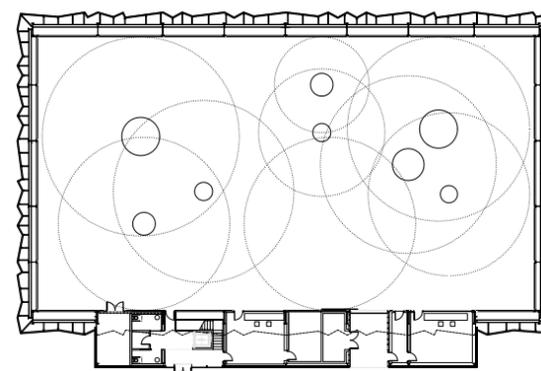
LABORATORIOS DE I+D
DE CERTEST BIOTEC
Zaragoza

EPSILON EUSKADI
Parque Tecnológico de Álava

LABORATORIO DE ULTRA ALTA TENSIÓN

Mungía





Planta baja

El edificio está destinado a un Laboratorio de Ultra Alta Tensión, lo que supone la construcción de una nave diáfana de 57 m de longitud, 30 m de anchura y 27 m de altura útil libre interior, que conforma una Jaula de Faraday necesaria para la precisión en las medidas llevadas a cabo en su interior. Es el único laboratorio de este tipo en España, y uno de los pocos existentes en todo el mundo.

La nave principal se puede dividir en tres espacios principales, adecuados para llevar a cabo los ensayos de choque, resonancia y medidas de precisión. Anexo al espacio principal, se encuentra un bloque con vistas al espacio de ensayos, que cuenta con dos salas de control/recepción, una sala de reuniones y un espacio para presentaciones con capacidad para 60 personas.

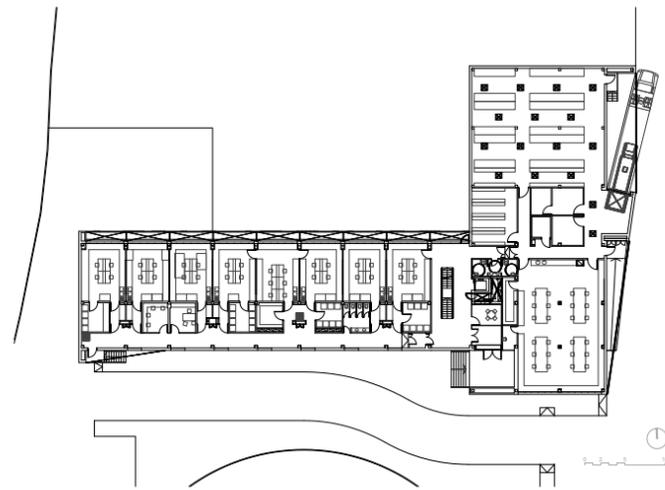
Este laboratorio pretende ser una representación de la apuesta de ARTECHE por la innovación, reflejándose en una fachada metálica pulida que vibra y se quiebra a lo largo de su perímetro, permitiendo la integración del volumen en su entorno.

Cliente Electrotecnia Artech Hnos. S.A. Área 2.285 m² Año 2013
Reconocimientos Finalista Building of the Year, categoría Arquitectura Industrial, Premios Archdaily, 2014

LABORATORIOS DE I+D DE CERTEST BIOTEC

Zaragoza





Planta baja

La actividad principal de los laboratorios consiste en la investigación, desarrollo y fabricación de test de diagnóstico. La propuesta se desarrolla sobre una parcela exenta con una posición dominante, de unos 8.000 m², y situada en el polígono de San Mateo de Gállego.

El edificio forma parte de la primera fase de un conjunto en el que se han edificado inicialmente 2.500 m². El programa planteado engloba 8 laboratorios, áreas de producción y administración, almacén general y zonas comunes. Los laboratorios se sitúan en los brazos del edificio, orientados al Norte para evitar la incidencia solar sin necesidad de recurrir a sistemas de protección, dotar de gran luminosidad al espacio de trabajo y aportar un importante ahorro energético en verano. En contraposición, en fachada Sur, se plantean las circulaciones de acceso a los laboratorios. Entre ambos se entrelazan los espacios de servicio anexos a los laboratorios, destinados a alojar los equipos especiales.

La propuesta se basa en dos conceptos básicos: exteriormente, en la optimización del modelo de crecimiento; interiormente, en el diseño del edificio partiendo del módulo de laboratorio. El proyecto queda organizado por estos dos criterios y por los potenciales del solar: paisaje, orientaciones, desniveles naturales y accesos.

Cliente Certest Biotec S.L. Área 2.500 m² Año 2012



EPSILON EUSKADI

Parque Tecnológico de Álava



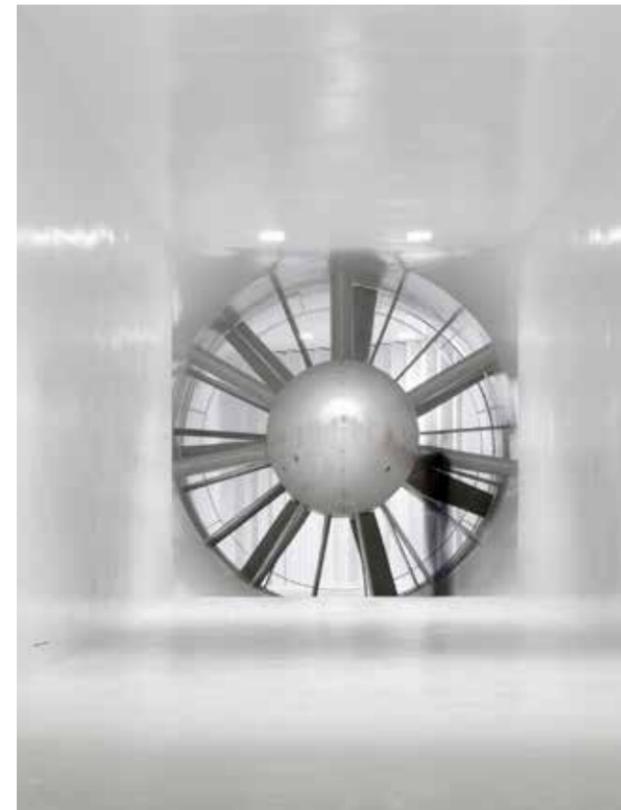


Epsilon Euskadi es un Centro de Innovación e Investigación en Tecnología Automovilística que integra el Diseño de vehículos de competición, la Gestión de equipos deportivos y la Formación avanzada.

El complejo programa, que incluye un túnel de viento, laboratorios de distintos tipos, cabinas de pintura, salas blancas para la fabricación de carrocerías de fibra de carbono, autoclaves para su curado, talleres de mantenimiento, despachos de administración, aulas y hasta cinco tipos de circulaciones distintas (fabricación, mantenimiento, formación, desarrollo y visitas), se articula dentro de un edificio que se diseña compacto, buscando proximidad funcional y transparencia interior que facilite la comunicación visual entre los distintos locales.

Se recurre constantemente a formas aerodinámicas inspiradas en los vehículos diseñados por el cliente. Sobre la fachada, las pocas ventanas proyectadas son cajas de esquinas curvas. En torno a ellas se proyectan unos tubos de acero inoxidable que simulan líneas de flujo de aire y se usan como elemento disipador de la radiación solar, algo fundamental en el proyecto ya que la estabilidad de la temperatura interior es muy importante en gran parte de los procesos que se desarrollan.

Cliente Parque Tecnológico de Álava Área 15.750 m² Fecha 2009



PARQUE CORPORATIVO CENTRAL

Erandio

Dirección, Investigación y Operación Policial

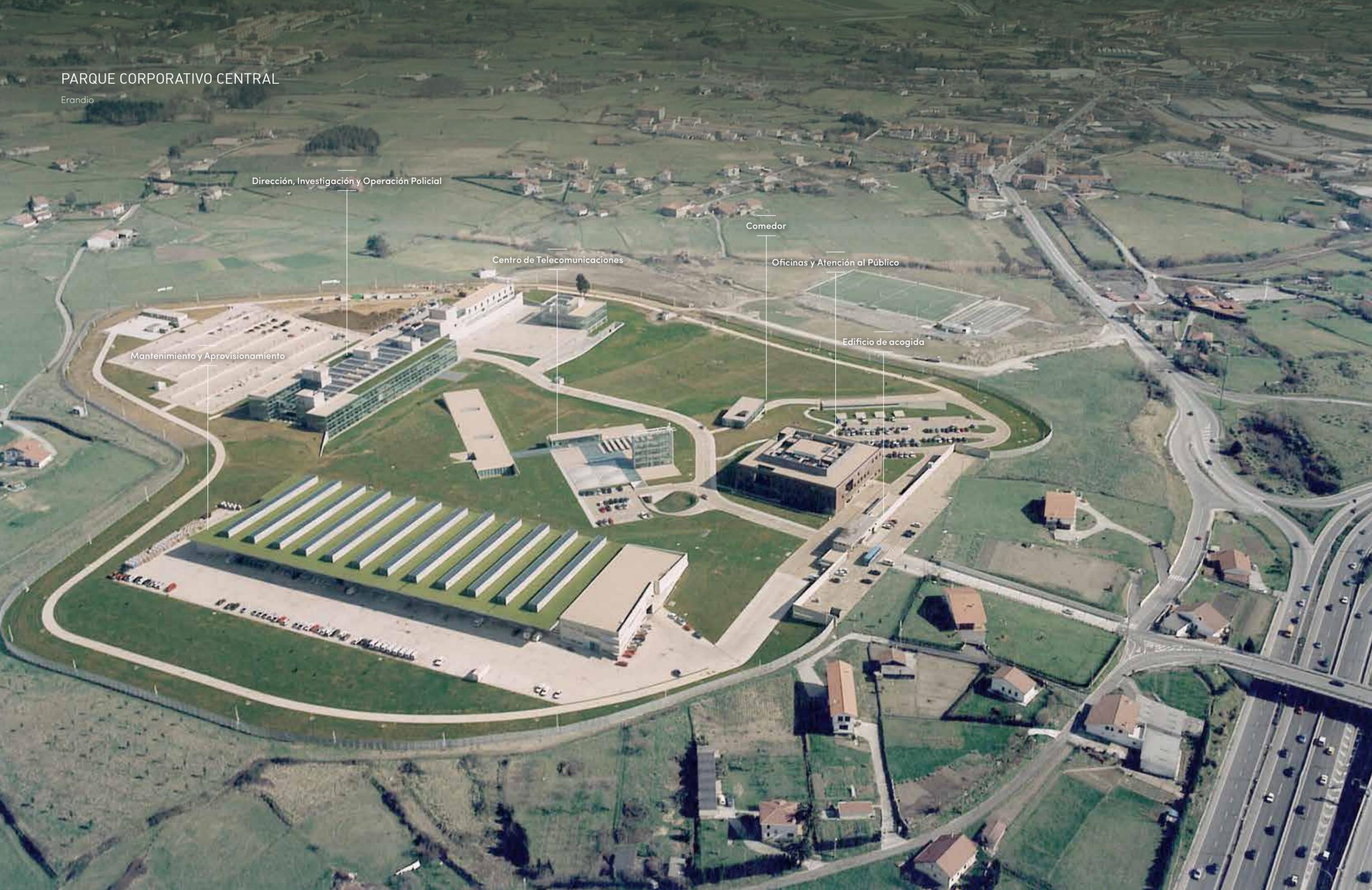
Centro de Telecomunicaciones

Comedor

Oficinas y Atención al Público

Edificio de acogida

Mantenimiento y Aprovisionamiento





Edificio de Atención al Público



Edificio de Atención al Público



Edificio de Mantenimiento y Aprovisionamiento



Edificio de Telecomunicaciones

Junto a uno de los nudos principales de la red de autopistas de Vizcaya, situado en el centro de gravedad de la franja metropolitana de Bilbao, el Gobierno Vasco previó la ubicación de la sede Central de los Servicios Policiales y de Seguridad.

El terreno es una sucesión de suaves pendientes de 30 Ha de extensión, con amplias visuales en todas las direcciones sobre cultivos agrícolas y pastos. En él debían instalarse grandes áreas de oficinas, laboratorios, aulas, centros informáticos y de comunicaciones, talleres, almacenes, vestuarios, aparcamientos y otras zonas para necesidades específicamente policiales.

Tras un proceso interactivo se alcanzó una ordenación eficiente, se realizaron las gestiones con las instituciones, la modificación de dos figuras de planeamiento de carácter territorial, y la redacción y tramitación de seis nuevas figuras de planeamiento urbanístico que desarrollaron legalmente la propuesta definitiva.

Finalmente se redactaron los proyectos y se dirigieron las obras de los 9 edificios que lo conforman con una gestión del plazo y precios objetivos del cliente.

Cliente Gobierno Vasco Área 76.000 m² Año 2013 Premios Edificio de Servicios Generales y Atención Pública Seleccionado. Exposición Jóvenes Arquitectos Españoles, 2008 | Seleccionado. VII muestra Jóvenes Arquitectos Fundación Camuñas, 2001 | Finalista Premios COAVN, 2000 | Seleccionado premios FAD, 2001 Edificio de Mantenimiento y Aprovisionamiento Finalista Premios COAVN, 2001 Edificio de Comunicaciones y Centro de Proceso de Datos Primer Premio, Premios COAVN, 2001 | Finalista Premios FAD, 2001 | Seleccionado. VII muestra Jóvenes Arquitectos Fundación Camuñas, 2001

CENTRO DE PROCESO DE DATOS (I)

Cerdanyola del Vallès





El programa del CPD 1 en Cerdanyola incluye más de 6.000 m² de procesadores repartidos en 18 salas IT, además de espacios de aparcamiento y explotación, oficinas de contingencia, *coupling facilities*, salas de *testing*, proveedores y talleres.

La tipología exige la máxima funcionalidad tecnológica, priorizando flexibilidad, escalabilidad y eficiencia energética. La especial ubicación del Parque Tecnológico, situado prácticamente en medio de la naturaleza, invita a plantear una actuación sensible con el impacto en el entorno, minimizando el volumen de excavación y la ocupación en planta baja.

Tanto formal como funcionalmente, la principal dificultad fue encajar en un solar triangular un rectángulo de 100x43 metros para albergar seis salas IT (12x29m) por planta. El cuerpo de oficinas, único espacio con una cierta libertad del programa, se eleva para crear en planta baja un espacio ajardinado que dé acceso al CPD, disponiéndose perpendicular al cuerpo de las salas técnicas para dar respuesta a la avenida principal.

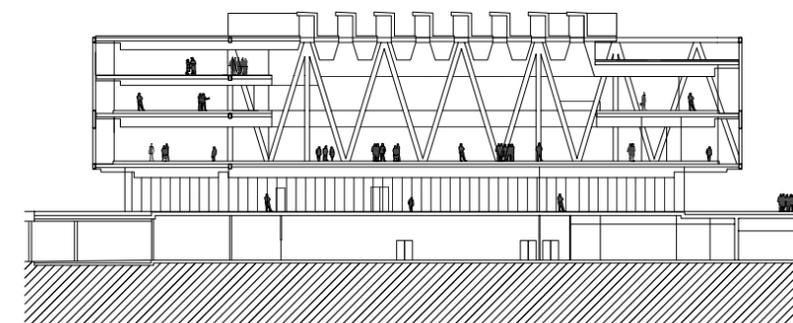
Cliente Sumasa - Serv. Urb. Mant. y A. Área 25.000 m² Fecha 2011 Premios Seleccionado 9 Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, 2011 Reconocimientos Certificación energética LEED Silver.



EDIFICIO DE EMERGENCIAS 112

Reus





Sección

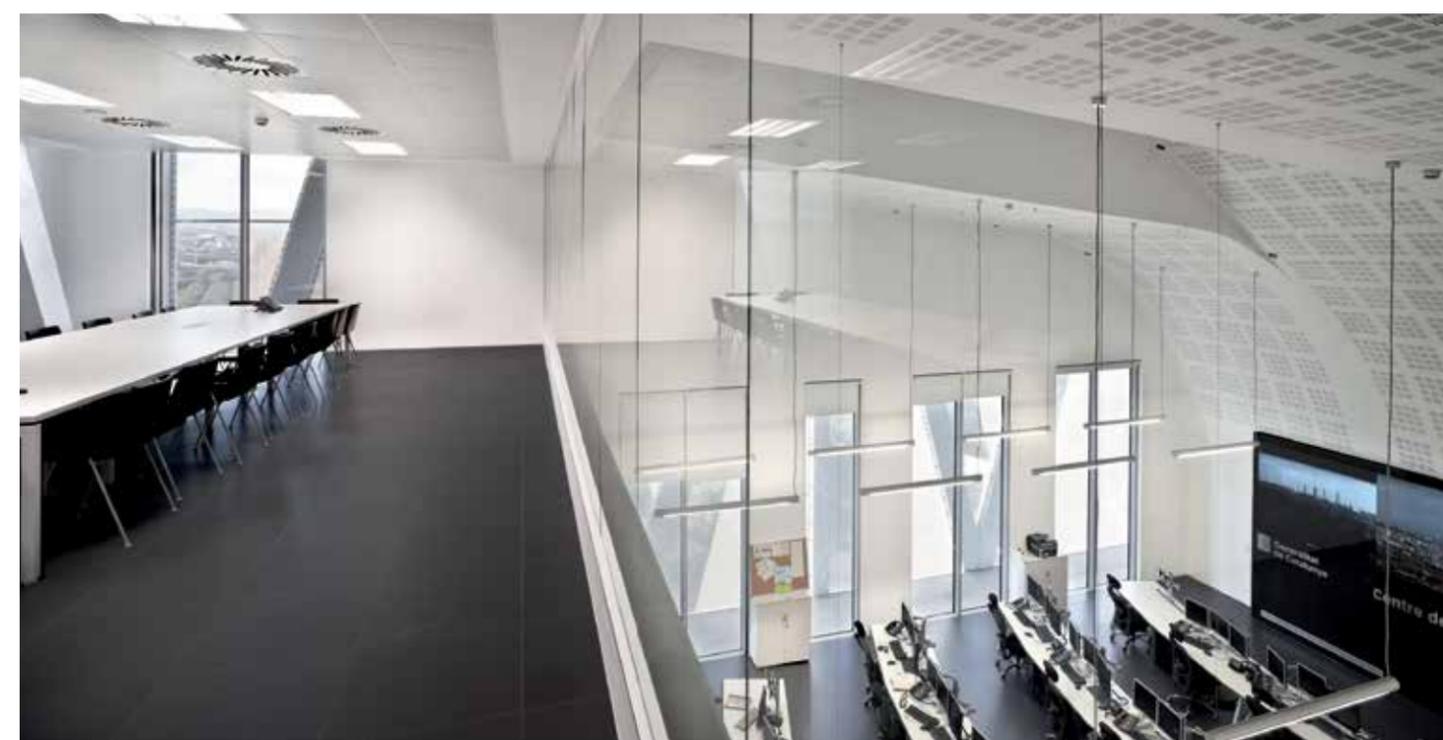


El Edificio 112 de Reus es la referencia del nuevo modelo de atención y gestión de las emergencias en Catalunya y el primer equipamiento público del país con certificación LEED. Se trata de una nueva tipología funcional donde se concentran todos los organismos encargados de gestionar las emergencias.

El complejo se ubica en el paisaje del Camp de Tarragona, fuertemente dominado por elementos industriales y de ocio. La inserción en la parcela, de forma alargada y con un fuerte desnivel, se realiza bajo criterios de seguridad y escalonando los principales elementos funcionales: helipuerto, aparcamiento, zócalo y caja operativa-torre de telecomunicaciones.

Los diferentes niveles de seguridad que encontramos en el edificio y los diferentes flujos de personas quedan reflejados en la organización funcional. Horizontalmente existen tres niveles: logístico, público y operativo. Los flujos verticales quedan definidos por cuatro núcleos: el de telecomunicaciones/visitas, el de autoridades, el de mantenimiento y el de acceso principal para trabajadores.

Cliente Generalitat de Catalunya Área 14.985 m² Fecha 2010 Reconocimientos Finalista Premios Catalunya Construcción, 2011 | Seleccionado 9 Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, 2011 | Seleccionado entre los 16 representantes españoles en el GBC Challenge Helsinki 2011 Reconocimientos Certificación energética LEED Silver.



RESIDENCIA BBK SARRIKO
Bilbao

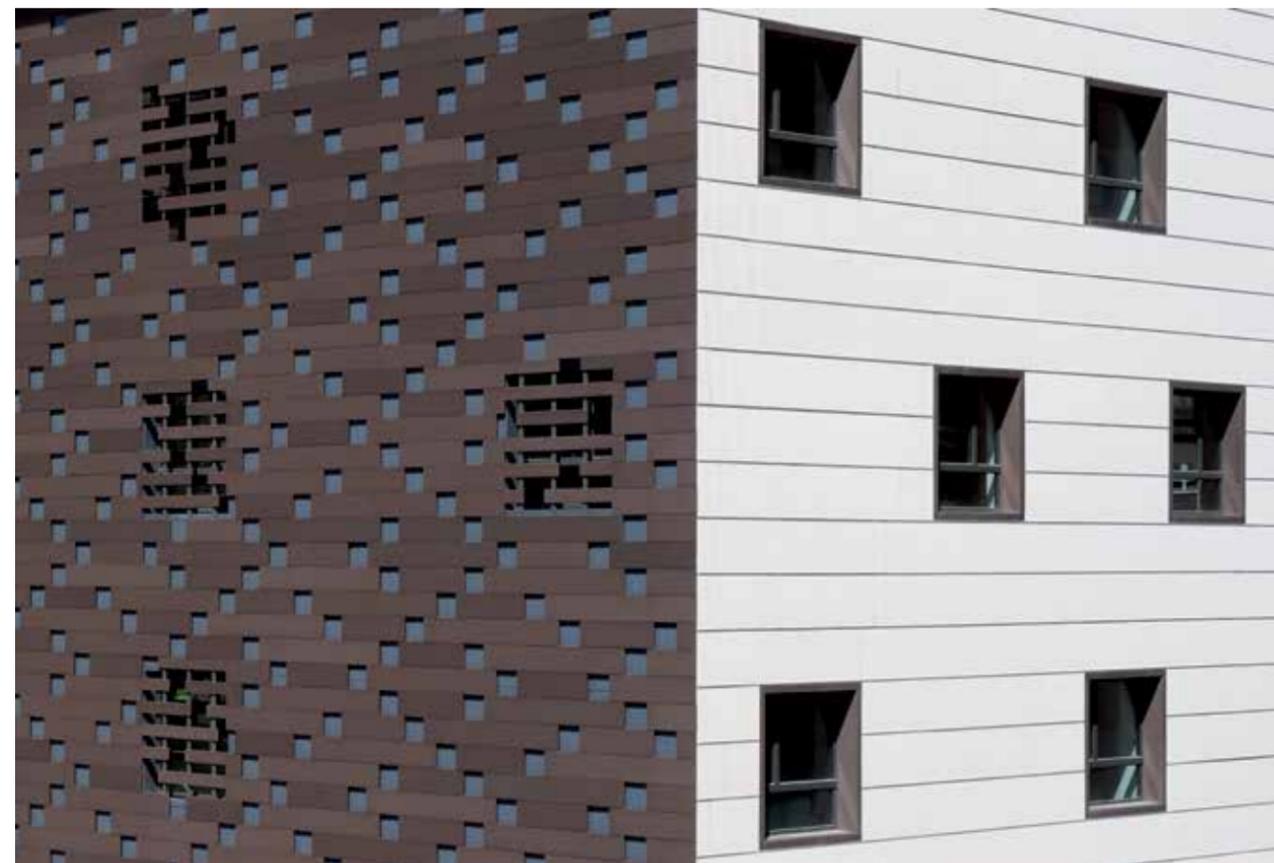
EDIFICIO 2 PARA EL CAMPUS
DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT
Lille, Francia

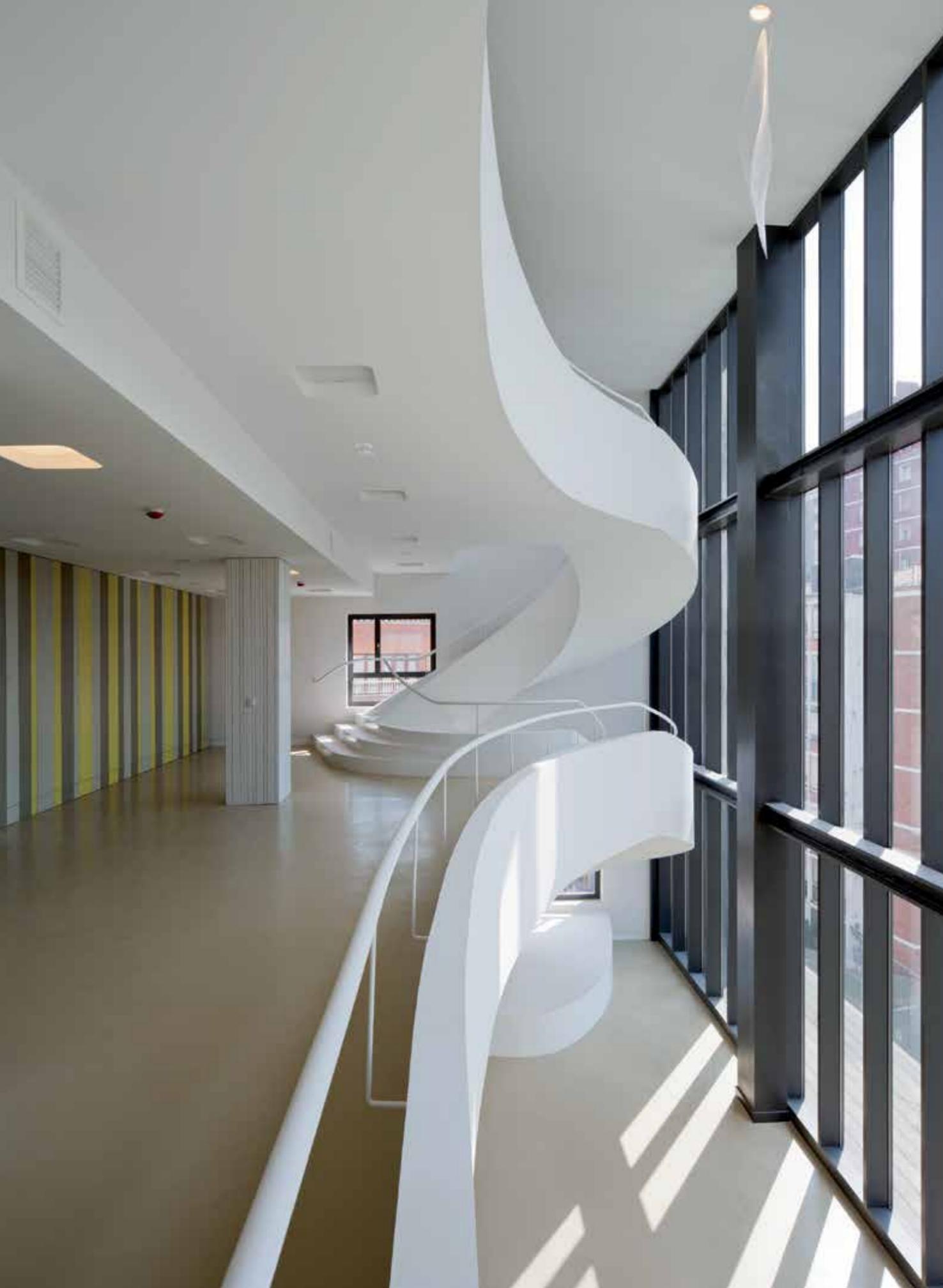
HOTEL DIAGONAL PLAZA
Zaragoza

RESIDENCIA BBK SARRIKO

Bilbao







Planta tipo

La residencia BBK Sarriko combina dos usos diferenciados: residencia de personas mayores, en su mayor parte, y una zona de apartamentos de renta baja para jóvenes.

El reto principal lo constituye la concepción de un edificio capaz de evolucionar para transformarse progresivamente del primer uso en el segundo, sin apenas realizar obras en esa transformación.

El edificio tiene vistas sobre la nueva plaza de Sarriko y termina la modernización de esta parte de Bilbao comenzada con la construcción del nuevo Conservatorio de Música y la Estación de Metro Bilbao. Diseñado como un bloque escalonándose sobre varias alturas, el proyecto presenta un volumen total inferior al edificio que ocupaba la parcela anteriormente.

La residencia está concebida para mantener muy bajos niveles de demanda energética, necesidades atendidas con instalaciones de altos rendimientos energéticos y gran confort para los usuarios, quienes disponen de ventilación controlada en cada una de las estancias.

En materia de sostenibilidad, el edificio ha sido Certificado LEED.

Cliente Bilbao Bizkaia Kutxa Área 20.362 m² Fecha 2012
Reconocimientos Certificación energética LEED.

EDIFICIO 2 PARA EL CAMPUS
DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT

Lille, Francia

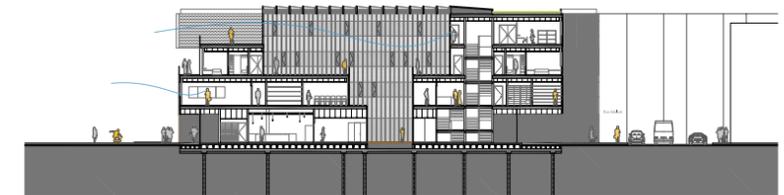




El edificio 2 pertenece al conjunto del Campus de la CMA y se sitúa formalizando la nueva plaza de acceso al mismo, junto al imponente edificio principal Sede, obra de Claus en Kaan.

El programa contiene usos muy variados: escuela de peluquería, restaurante del campus, residencia de estudiantes y oficinas de alquiler. Cada uno de los usos se distribuye en plantas distintas, con acceso independientes. La heterogeneidad de programa queda oculta tras una sobria y homogénea fachada como respuesta a la monumentalidad del edificio Sede. Únicamente se destacan los locales más públicos de cada uso mediante grandes ventanales o terrazas mostrando puntualmente la actividad del edificio hacia la ciudad. Así mismo, los usos de mayor actividad, restaurante y salón de peluquería, se concentran en la fachada de la nueva plaza con el objeto de fomentar el encuentro entre las actividades del Campus y los ciudadanos de Lille.

Cliente Chambre Des Métiers et de l'Artisanat Nord-Pas-de-Calais CMA Área 5.600 m² Año En proceso Reconocimientos Certificación energética Passivhaus.



Sección

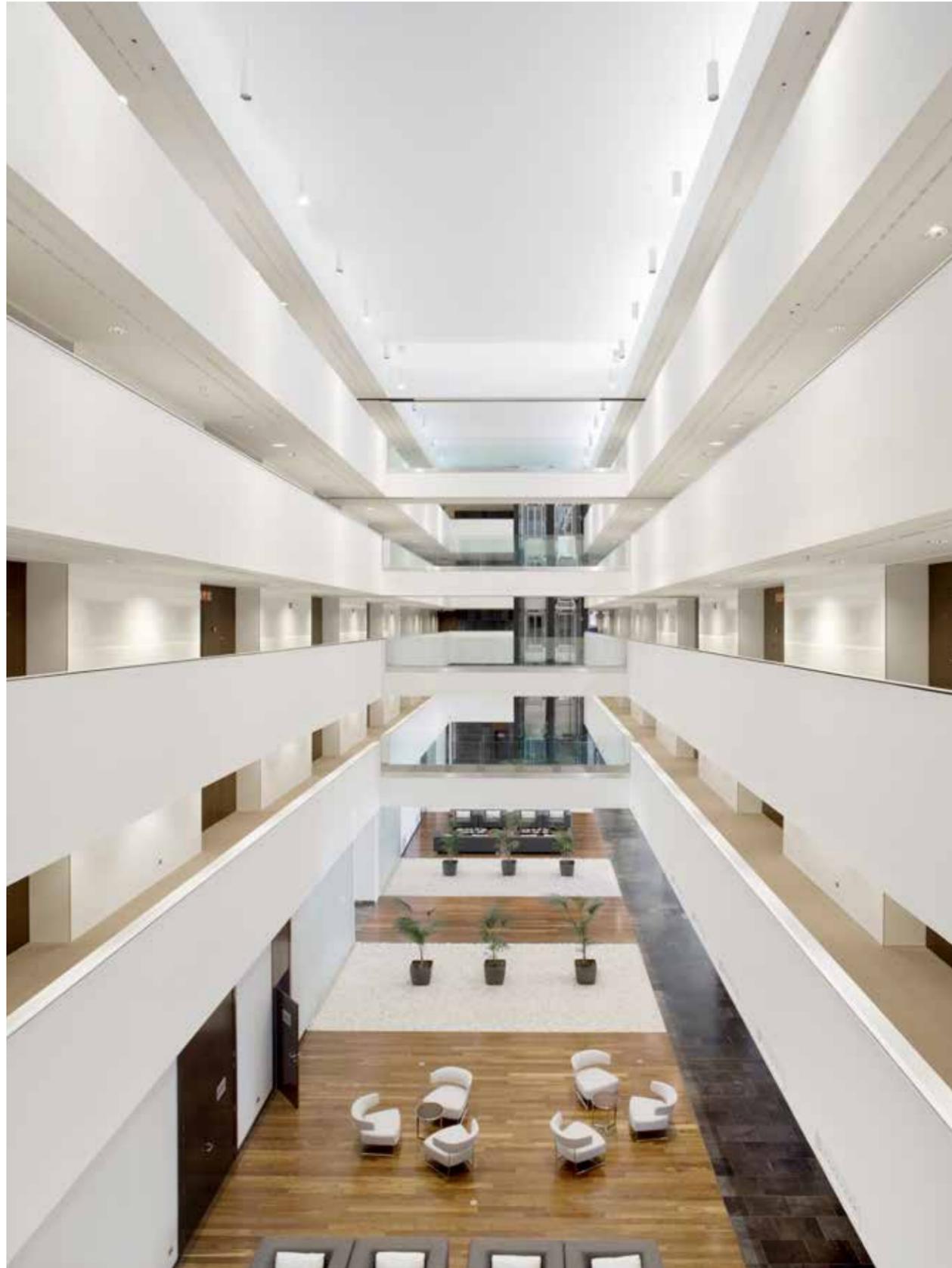


Planta baja

HOTEL DIAGONAL PLAZA

Zaragoza



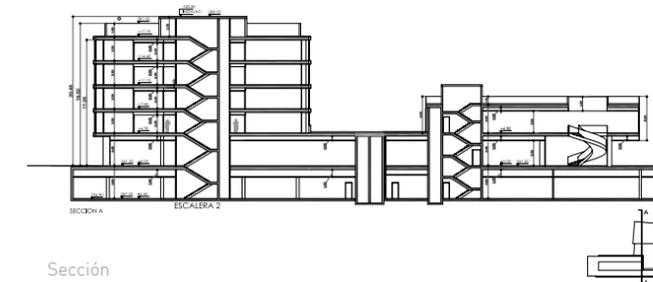


La localización del hotel, en una plataforma logística alejada de la ciudad, junto con la proximidad al aeropuerto y la ausencia de un paisaje natural cercano, son los factores que han condicionado la concepción de un edificio organizado en torno a un atrio central, en el que las circulaciones interiores y las relaciones dentro del atrio se convierten en las protagonistas de su funcionamiento. Este esquema, además, permite una comprensión inmediata del edificio y organiza óptimamente las circulaciones.

Para lograr la representatividad y la imagen adecuadas se hace una propuesta de líneas sobrias y rotundas. El hotel puede describirse conceptualmente como un gran volumen de piedra oscura, al que se agregan diversas cajas de aspecto vítreo que albergan distintos usos. Estas cajas ocupan las plantas segunda, tercera y cuarta de los lados norte y sur para las habitaciones y la sala de banquetes, ubicada en el extremo norte de la planta primera.

El edificio contiene 176 habitaciones, una cocina de 2.000 m², un área de restauración de más de 3.000 m² y diversas salas de reuniones localizadas en planta baja, en torno al atrio.

Cliente Escaleno 2000, S.A. Área 18.000 m² Año 2009



Sección

104 VPO EN BORINBIZKARRA
Vitoria - Gasteiz

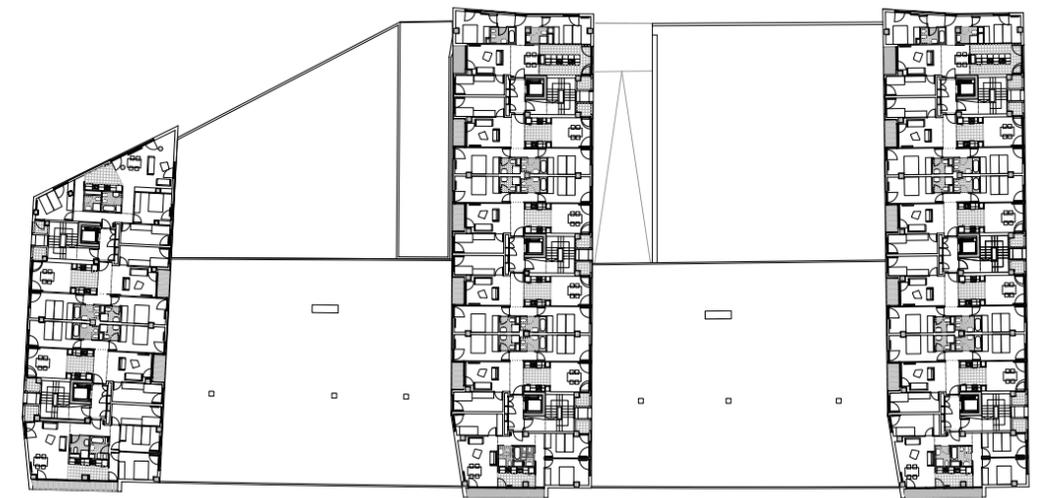
49 VIVIENDAS Y GUARDERÍA
EN BERMONDSEY
Londres, Reino Unido

58 VPO TORRESOLO
Leioa

104 VPO
EN BORINBIZKARRA

Vitoria - Gasteiz





Planta tipo

Situada en una parcela rectangular, la morfología de la edificación viene impuesta por el Plan Parcial que define tres volúmenes longitudinales de Norte a Sur de 9 plantas en el encuentro con el vial y 6 plantas en los dos tercios restantes de su desarrollo. Los bloques están unidos por un zócalo comercial en planta baja, en su encuentro con el vial.

La vivienda trata de potenciar al máximo la doble orientación Este-Oeste a través del salón-cocina, que conforma una sola pieza longitudinal de extremo a extremo alrededor de la cual se sitúan el resto de dependencias. Este espacio se limita con dos grandes

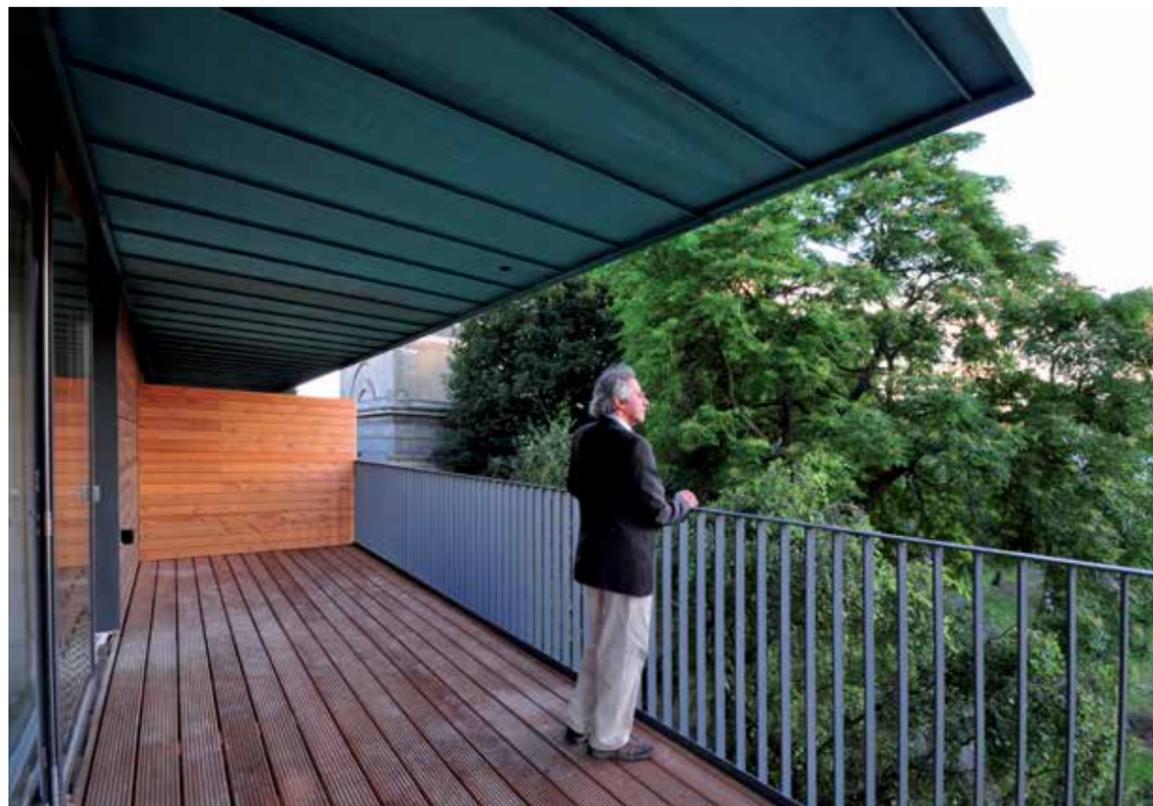
huecos en cada uno de los extremos, rematado por una terraza en la zona de estar. Esta distribución reduce los espacios de circulación permitiendo así ampliar la superficie de las estancias sin sobrepasar la superficie máxima marcada por la normativa. La distribución de las viviendas situadas en los extremos Sur se adapta a su especial situación de límite urbano, expresando su privilegiada orientación mediante los grandes ventanales aterrizados.

Cliente Arabako Lanketa, S.L.U. Superficie 19.500 m²
Año 2012

49 VIVIENDAS Y GUARDERÍA EN BERMONDSEY

Londres, Reino Unido





Plano de emplazamiento

El principal objetivo del proyecto es mantener una conexión física y visual entre St. James Road y los jardines de la iglesia, permitiendo un nuevo paso peatonal entre el centro de Berdmonsey Spa y la estación de metro cercana. Para ello, el edificio se divide en dos, generando un vacío intermedio que se convierte en el protagonista de la propuesta.

El conjunto integra varias tipologías de vivienda, desde estudios hasta apartamentos de tres habitaciones. El 25% de las viviendas son de precio tasado. Además, se incluye una guardería que sustituirá a la existente.

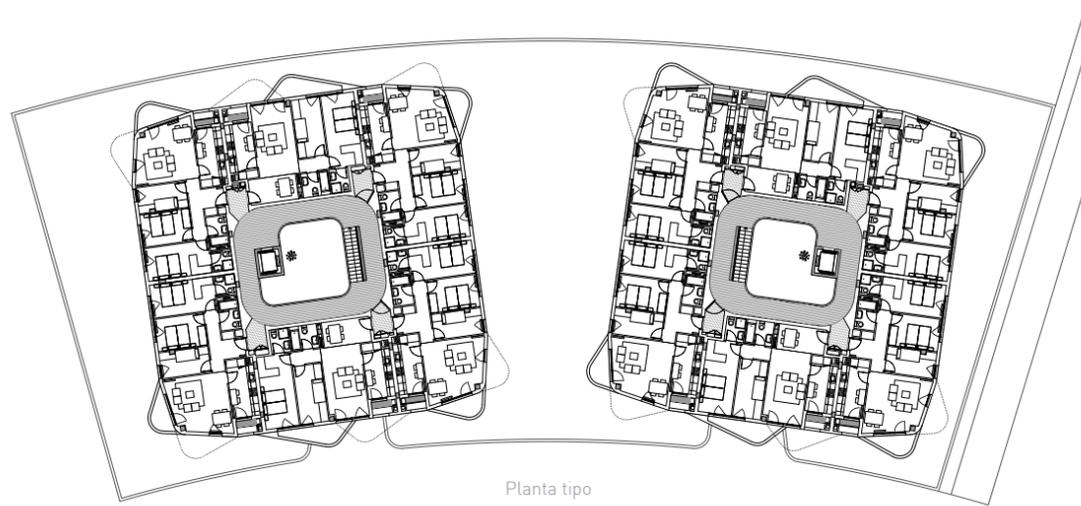
La relación con el entorno es clave en el proyecto. La utilización de madera y cobre en las fachadas y el abundante uso de vegetación así como los amplios balcones refuerzan la idea de la conexión interior-exterior de las viviendas.

Cliente Blueprint Homes LTD Superficie 5.080 m² Año 2008

58 VPO TORRESOLO

Leica



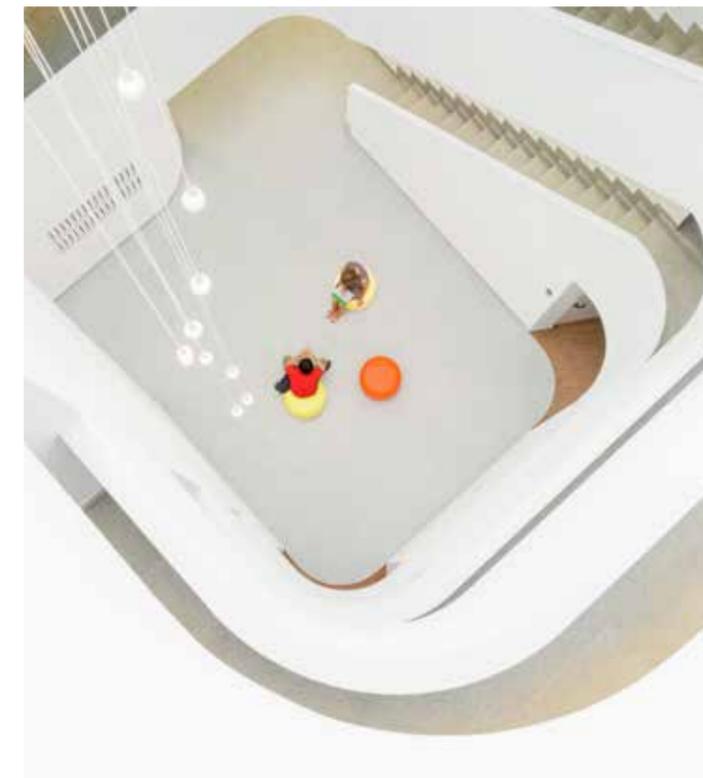


Las 58 viviendas de protección oficial y promoción privada se desarrollan en dos bloques simétricos situados en el borde de una ladera de Leioa de mucha visibilidad en el entorno, junto a otros dos bloques de viviendas, de promoción privada.

El Ayuntamiento, consciente de esta especial situación, dispuso que el conjunto de las edificaciones mantuvieran una coordinación, con materiales y volúmenes homogéneos. Las dos promotoras implicadas deseaban que las viviendas tuvieran un carácter intemporal y duradero. Es por ello que se eligió el ladrillo caravista como material de fachada y el aluminio oscuro para las zonas de ventanas.

Así mismo, el Plan General permite y anima a construir generosos espacios comunes de acceso a las viviendas. Se proponen por tanto seis viviendas por planta totalmente exteriores, a las que se accede por un corredor alrededor de un patio semi-exterior iluminado naturalmente. Este interior, amplio y generoso, se convierte en una zona común de convivencia entre los vecinos.

Cliente Construcciones Sukia Eraikuntzak S.A Superficie 8.170 m² Año 2015



HOSPITAL DE AMARANTE

Amarante, Portugal





El proyecto combina los usos propios de un ambulatorio con los de la zona de urgencias de un hospital. Cada uno de ellos cuenta con un acceso propio. El ambulatorio, al Norte, en planta baja; urgencias, a Poniente, en planta -1.

La planta es un rectángulo conformado a partir de una retícula de volúmenes autónomos interconectados por medio de un eje longitudinal. Los espacios intersticiales entre los volúmenes crean dos tipos de patios: cerrados en el interior y abiertos hacia el exterior. La intención ha sido que estos patios-jardines generen un buen ambiente para la salud.

El edificio cuenta con urgencias básicas cualificadas, unidad de día, unidad de salud mental, servicio de medicina física y de rehabilitación, y medios complementarios de diagnósticos y de cirugía ambulatoria, así como 64 camas para hospitalización.

Cliente Centro Hosp. do Tâmega e Sousa Área 20.551 m² Año 2012



Alzado sur



Alzado norte

CLÍNICA UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

Madrid





La nueva Clínica se organiza en torno a cuatro grandes áreas de especialidad médica: área materno-infantil y de la mujer, Oncología y Diagnóstico, Cardiovascular y Especialidades (cheques, consultas de alta resolución y procedimiento preventivo).

Se trata de un edificio altamente compacto, con un atrio central que facilita la distribución y permite la adaptación de las necesidades de cada momento.

Se ha prestado especial atención a las cuestiones lumínicas, acústicas, espaciales, climáticas, energéticas y funcionales.

Estará dotada de siete quirófanos, ocho boxes de UCI, equipamiento clínico de última generación y 60 camas para ingreso hospitalario, con capacidad para una futura ampliación hasta 45.000 m² y 180 camas.

Cliente Clínica Universidad de Navarra Área 26.500 m²
Fecha En proceso



HOSPITAL DEL SALVADOR

Santiago de Chile, Chile



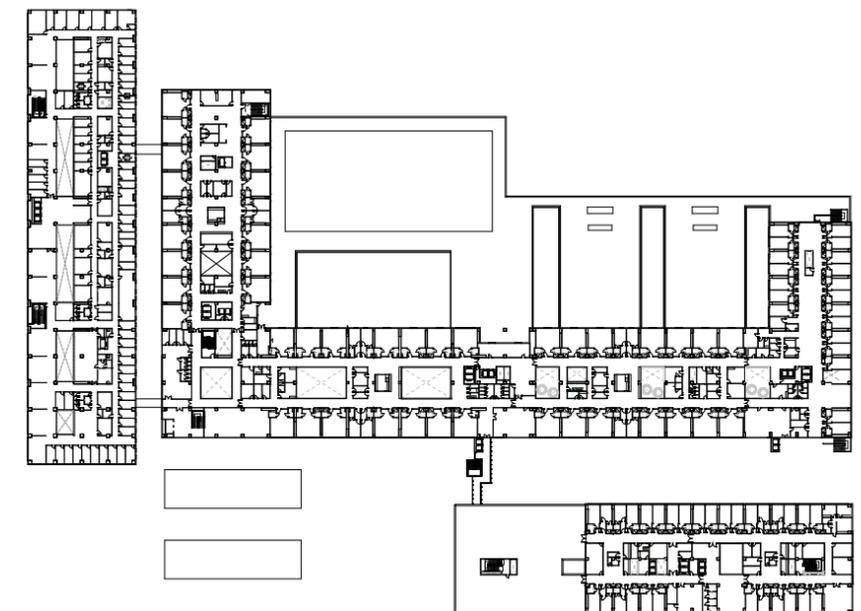


El nuevo Hospital del Salvador sustituye a una antigua y prestigiosa unidad hospitalaria chilena erigida a finales del siglo XIX. En un terreno marcadamente urbano, el proyecto reúne dos instituciones hasta ahora separadas físicamente: el Hospital del Salvador y el Instituto Nacional de Geriátría.

El diseño del hospital está condicionado por la preexistencia de un parque verde en el lote, la presencia de pabellones originales que había que preservar y la estricta regulación urbanística aplicada a la parcela.

El Hospital contará con 642 camas, 136 consultorios y 26 quirófanos. El Instituto Nacional de Geriátría, con una capacidad para 112 camas, atiende exclusivamente a pacientes mayores de 60 años que requieren atención gerontológica especializada.

Cliente Ministerio de Obras Públicas Área 112.800 m² Año 2014



Planta tipo

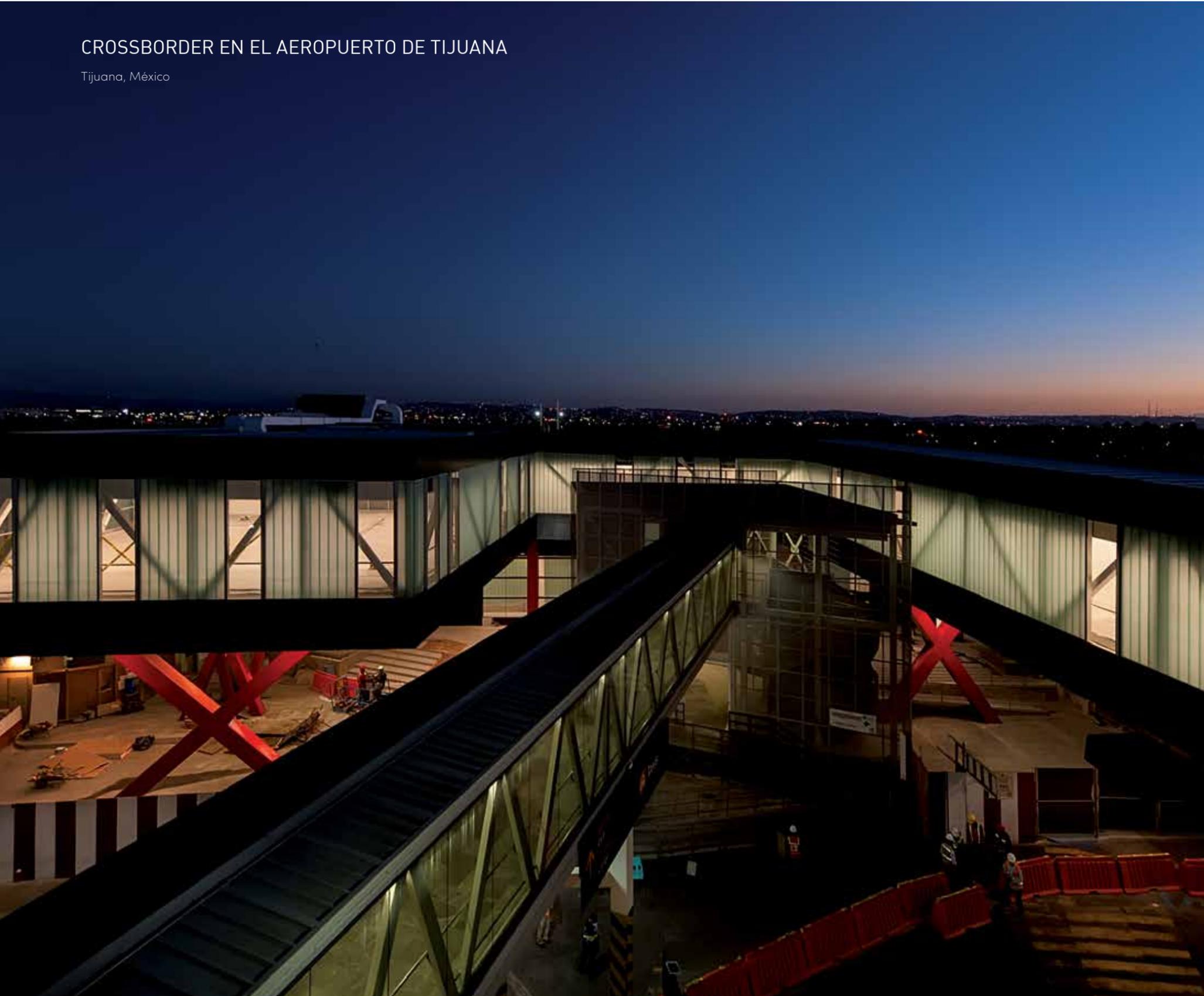
CROSSBORDER AEROPUERTO
DE TIJUANA
Tijuana, México

AEROPUERTO DE NATAL
Natal, Brasil

APARCAMIENTO
EN EL AEROPUERTO DE HEATHROW
Londres, Reino Unido

CROSSBORDER EN EL AEROPUERTO DE TIJUANA

Tijuana, México



El Aeropuerto Internacional de Tijuana está situado a 60 metros de la frontera USA-MEX. El Aeropuerto de San Diego, ciudad limítrofe en el lado estadounidense, está congestionado, mientras que el de Tijuana opera al 60 por ciento de su capacidad.

Así, se concede en 2010 un permiso presidencial de USA para construir, mantener y operar un puente para el cruce de personas con el nombre de San Diego-Tijuana Airport Crossborder Facility. Este puente está destinado a uso exclusivo de viajeros que utilicen el aeropuerto.

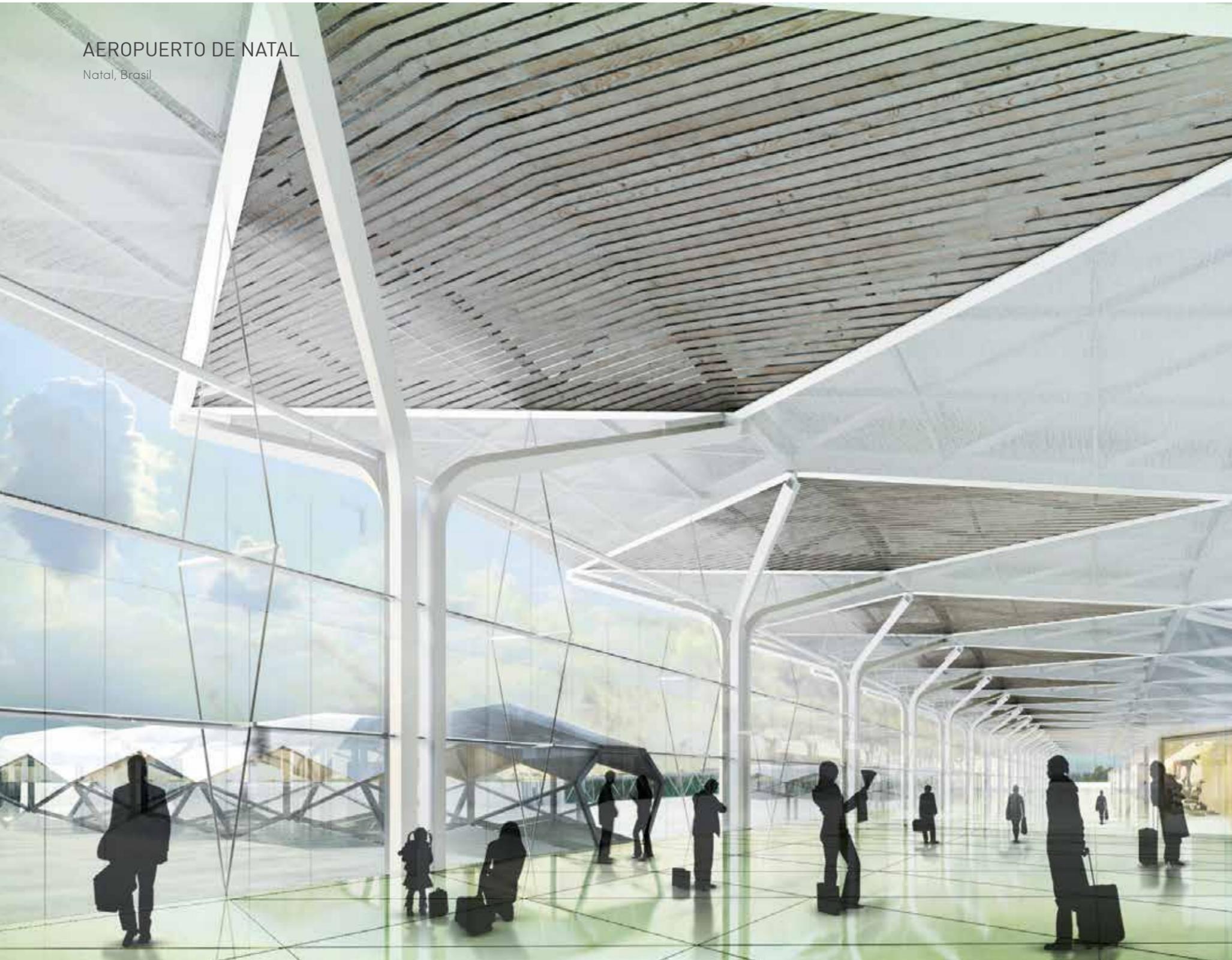
El edificio se despliega como un elemento lineal articulado en dos piezas, unidas por una fachada similar.

Una de las piezas se conecta con la terminal mientras que la otra acoge la llegada del puente y cierra un estacionamiento existente.

Cliente Grupo Aeroportuario del Pacífico, S.A. Área 2.800 m²
Año 2013

AEROPUERTO DE NATAL

Natal, Brasil



El Plan operativo y Anteproyecto del aeropuerto de Natal (Brasil) se realiza para la licitación de la concesión del aeropuerto del grupo formado por GAP-FIDENS.

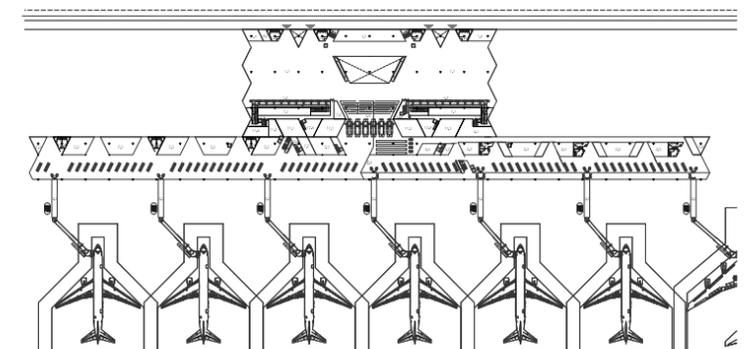
El proyecto abarca tanto los análisis de capacidad-demanda, como el estudio funcional del aeropuerto, con todos sus sistemas y edificaciones.

Además, se desarrolla un Plan de Inversiones para el periodo de concesión y un Plan Operativo.

El diseño de la Terminal de Pasajeros tiene como objetivo convertirla en una referencia emblemática de la zona: un edificio que recree la atmósfera paisajística y cultural de Natal. Además, se presta especial atención, como valor en sí, a la unión entre función, construcción, estética y sostenibilidad.

El sistema estructural se organiza de acuerdo a los flujos de pasajeros, basado en líneas transversales y espacios longitudinales que funcionan como filtros hacia el lado aire. La cubierta, con una modulación espacial triangular, incorpora un lucernario que permite no solo la iluminación natural, sino también la visión paulatina del cielo hasta llegar a la fachada aire.

Cliente Consorcio GAP y FIDENS Pasajeros/año 10 M Fecha 2011
Reconocimientos Seleccionado 9 Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, 2011



Planta

APARCAMIENTO EN EL AEROPUERTO DE HEATHROW

Londres, Reino Unido

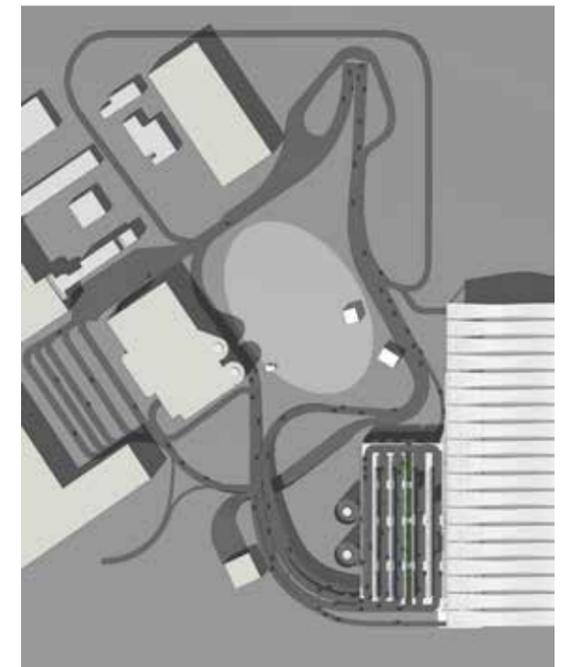
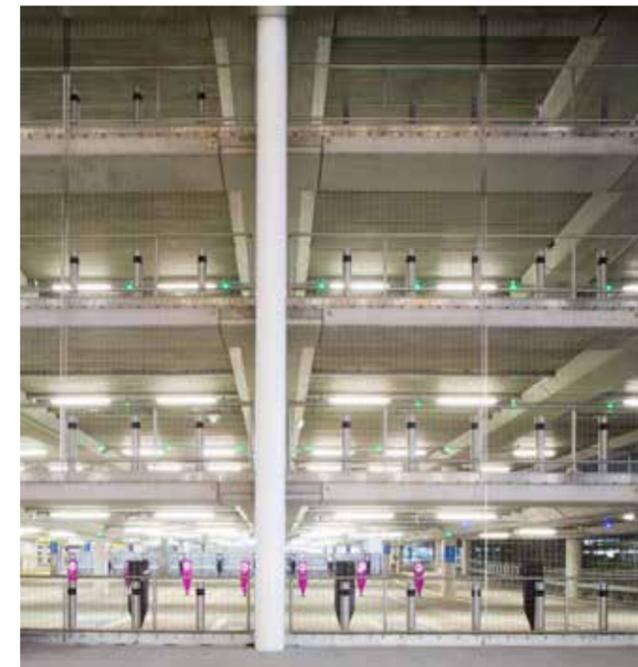




El análisis de opciones para el edificio de aparcamientos de la "New Queens Terminal" fue realizado en coordinación con el cliente en un proceso en el que se definieron las características principales del edificio: diseño de las plantas, volumetría, diseño de las rampas en espiral, propuesta de fachada, inclusión de una plaza central y espacios ajardinados.

El proyecto, realizado en colaboración con Grimshaw Architects, incluyó el diseño conceptual del edificio y la definición de las bases de diseño para el dimensionamiento del mismo, así como el estudio de integración en la red viaria del aeropuerto.

Cliente Heathrow Airport Limited a través de Ferrovial Agroman
 Área 50.000 m² Fecha 2009 | En colaboración con GRIMSHAW Architects (Architectural Concept Design Advisors)
 Fotos © LHR Airports Limited see photolibrary.heathrow.com



ESTACIÓN AVE JOAQUÍN SOROLLA

Valencia



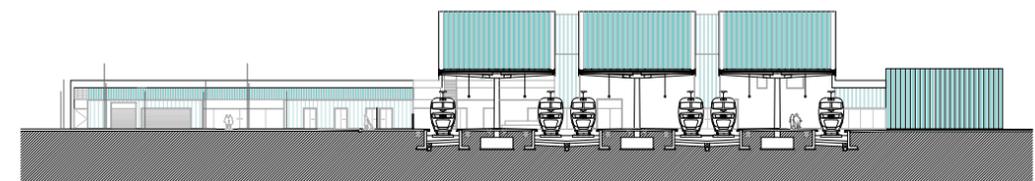


La nueva estación permite la llegada de la alta velocidad mientras se completan el conjunto de obras de soterramiento ferroviario: nudo Sur, canal de acceso, estación Norte y túnel pasante.

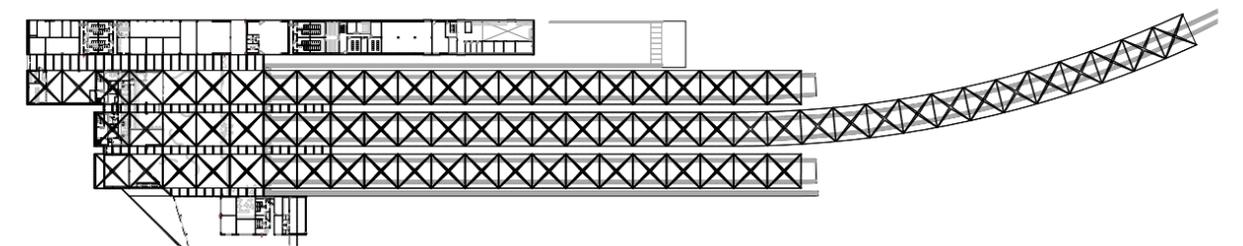
La cubierta de andenes se prolonga y eleva para proteger el vestíbulo. El resultado es práctico: una estación término con edificio en cabecera. La arquitectura es legible: bandas longitudinales plegadas, un interior luminoso y ventilado, sin necesidad de climatización, un exterior neutro, que se ilumina de noche, y dos escalas: el andén, lugar de intercambio entre viajero y tren; y el vestíbulo, espacio de relación entre viajero y ciudad.

La concepción modular supera su función constructiva para convertirse en imagen representativa de la estación: repetitiva y sistemática en su esencia constructiva; con personalidad y carácter en su propuesta estructural.

Cliente Ministerio de Fomento Área 13.000 m² Año 2010



Sección transversal



Planta de cubierta

NUEVA ESTACIÓN INTERMODAL SAN CRISTÓBAL

La Coruña



El Complejo Intermodal de San Cristóbal incluye la Estación de Alta Velocidad, una estación de autobuses de 40 dárseas y un edificio de oficinas de ADIF. Además, se desarrollarán los proyectos de otros usos complementarios como un hotel, un centro comercial y de ocio y una torre de oficinas.

El proyecto, desarrollado en colaboración con César Portela, contempla la ordenación del entorno urbano para facilitar la accesibilidad peatonal así como su integración con la red viaria de la ciudad y el tranvía de futura construcción.

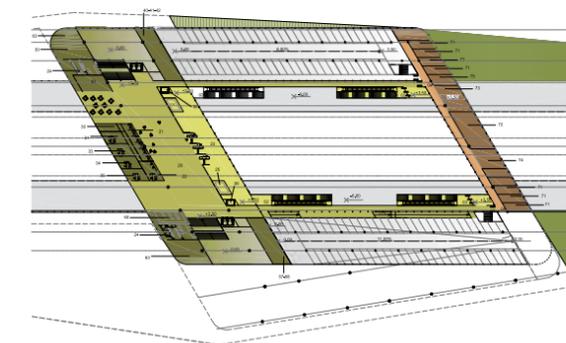
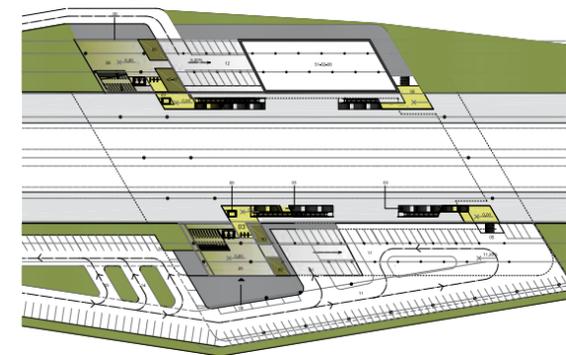
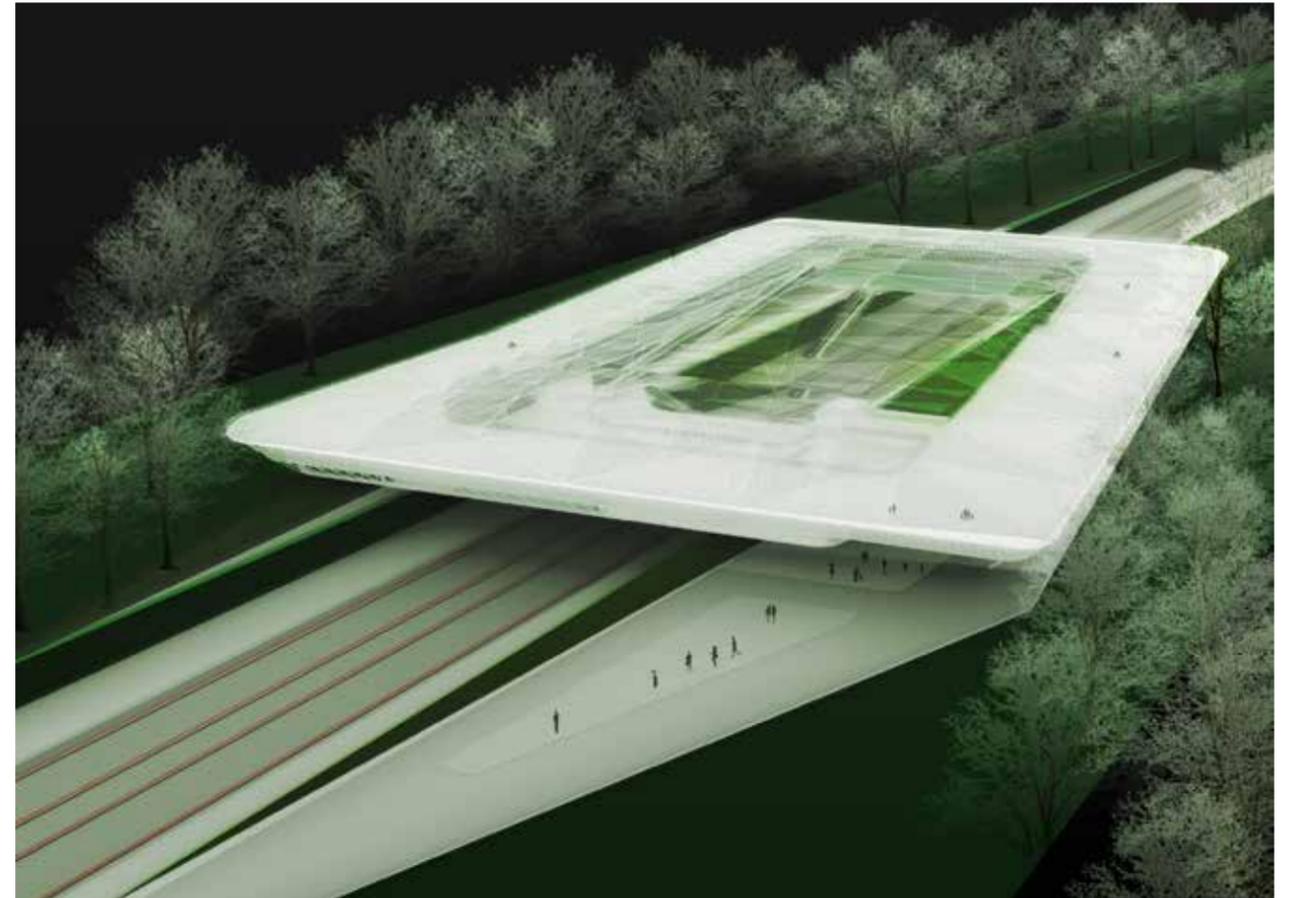
Además, realizamos los estudios de Consultoría Ferroviaria con el objeto de analizar la capacidad de la infraestructura en función de los distintos escenarios de explotación y de las fases de construcción que permiten en todo caso el mantenimiento del servicio.

Ciente ADIF Área 107.200 m² Año En proceso

ESTACIÓN DE ALTA VELOCIDAD

Nowe Skalmierzyce, Polonia





El diseño de una nueva estación de Alta Velocidad en Nowe Skalmierzyce, en el centro de Polonia, se enmarca dentro del plan general para la creación de un sistema de alta velocidad en el país.

El diseño, realizado en colaboración con BPK Poznan, combina las tres funciones principales: la estación, el centro de control y un parking de 650 vehículos en un único volumen compacto, reduciendo su impacto ambiental en el entorno boscoso.

La envolvente del edificio se realiza con un material translúcido que desdibuja los límites entre interior y exterior.

Ciente Plskie Linie Kolejowe S.A. Área 21.500 m² Año 2013

ESTACIÓN DE AUTOBUSES
DE PAMPLONA
Pamplona

METRO DE RIAD
Riad, Arabia Saudi

ESTACIONES DE METRO
EN LA LÍNEA 6
Santiago de Chile, Chile

ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE PAMPLONA

Pamplona



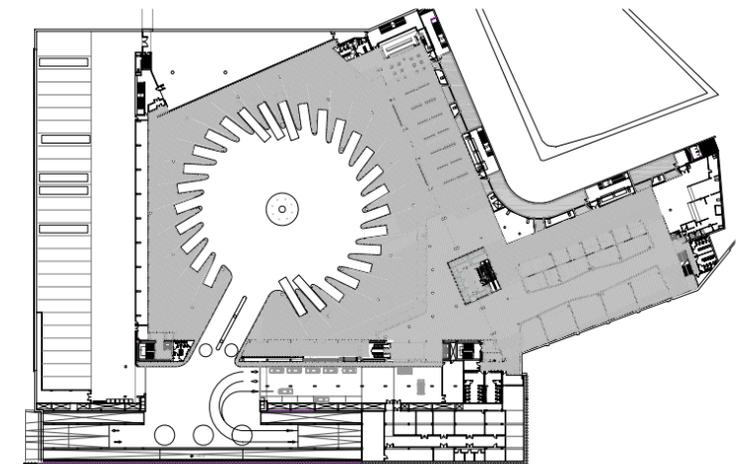
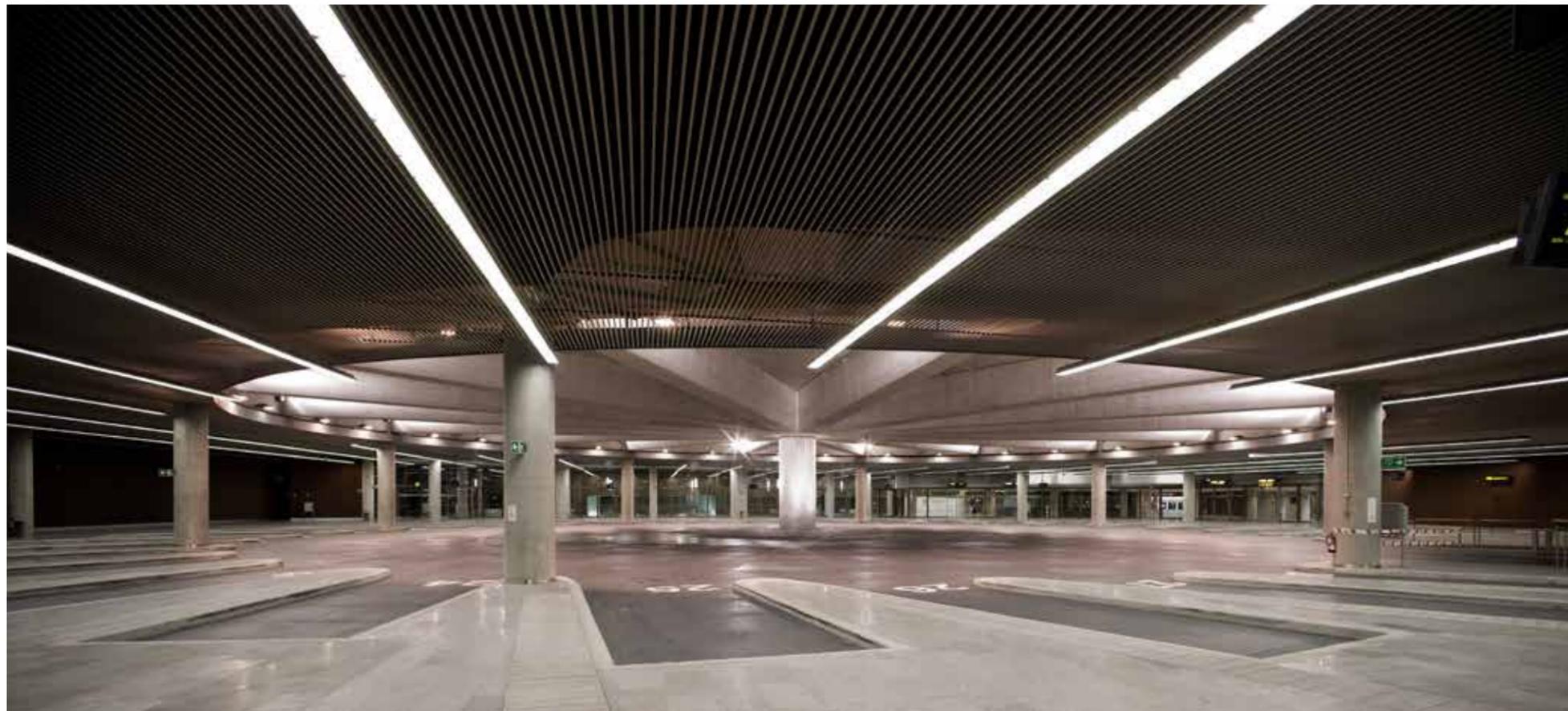


La nueva Estación de Autobuses de Pamplona, totalmente subterránea, está situada junto a la Ciudadela, una gran fortificación defensiva renacentista. La estación contiene en una primera planta una dársena de autobuses en disposición circular con capacidad para 28 vehículos, un aparcamiento para otros 24 autobuses, zona de espera, taquillas, zona comercial con 25 locales de diferentes superficies, restaurantes, oficinas, servicios y en una segunda planta, un aparcamiento de 400 plazas para residentes, abonados y rotación.

Debido precisamente a su cercanía a la Ciudadela, el proyecto contempla la recuperación arqueológica de parte de sus restos mediante la consolidación de las ruinas del revellín de Santa Lucía y sus fosos circundantes, así como la reconstrucción de la superficie verde que en su momento la rodeó.

El único elemento visible exteriormente es la marquesina de acceso, un cuerpo acristalado de planta única y 100 m de longitud.

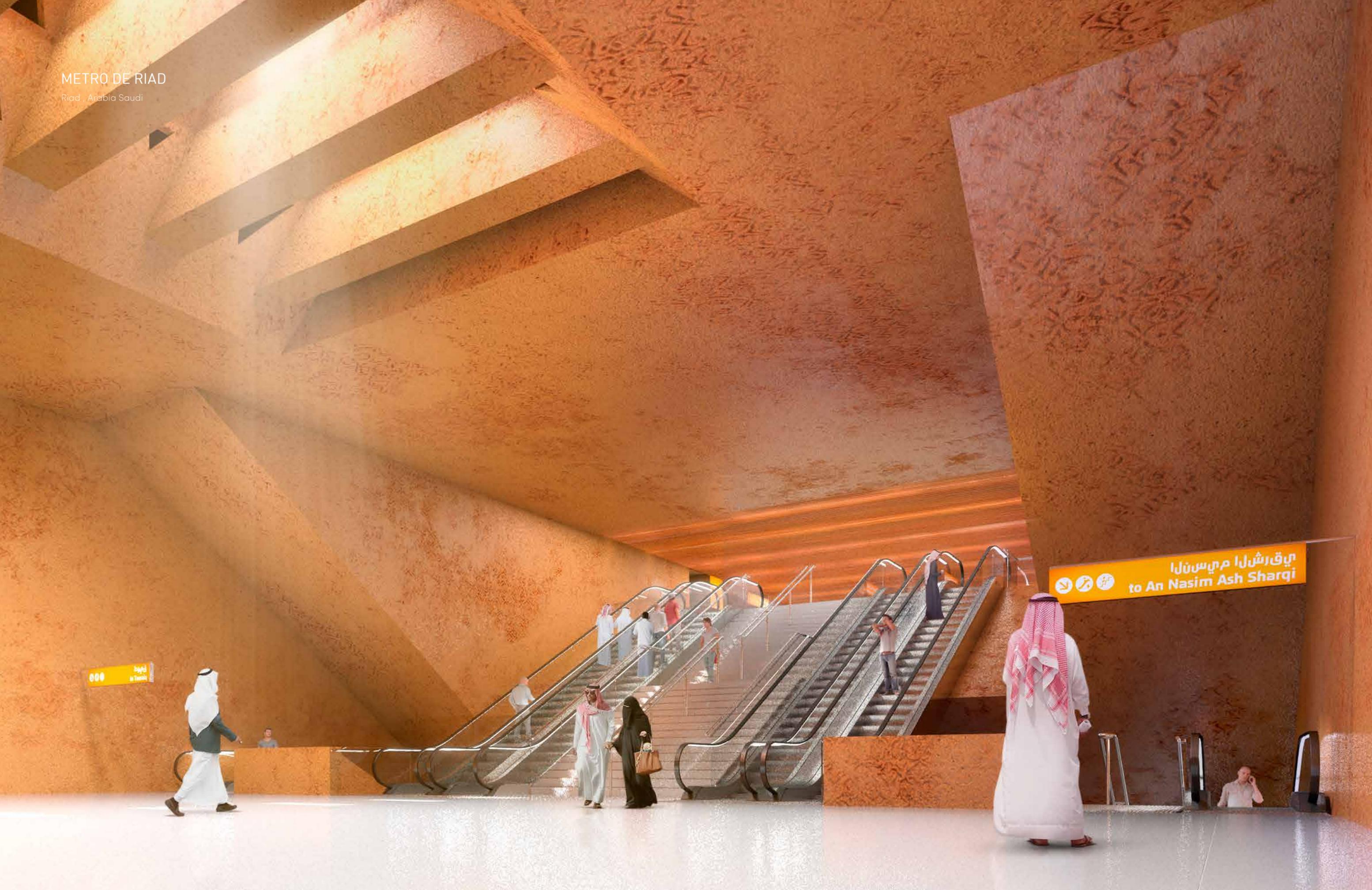
Cliente Ayuntamiento de Pamplona Área 42.000 m² Fecha 2007 En colaboración con Blasco, Tabuenca y Sagastume Reconocimientos Finalista Premios COAVN 2010 | Finalista Premios FAD, 2008



Planta -2

METRO DE RIAD

Riad , Arabia Saudi



000
بغداد
In Transit

بيقرش لى م ناسم اش شرقى
to An Nasim Ash Sharqi



La ciudad de Riad acomete de manera simultánea las primeras 6 líneas de metro en la ciudad. El diseño de la línea 3, de 41 km de longitud, se desarrolla como parte del consorcio responsable del proyecto y obra liderado por Salini-Impregilo.

El proyecto incluye el trazado, el túnel y los viaductos, así como las estaciones subterráneas o elevadas y los edificios de talleres y cocheras. Asimismo se diseñan los viales y las actuaciones paisajísticas y urbanas necesarias para la integración de la infraestructura en la ciudad. En el caso de las estaciones subterráneas ha sido necesario desarrollar un prototipo enteramente nuevo, dadas las limitaciones de anchura impuestas por las estrechas calles del popular barrio de Batha.

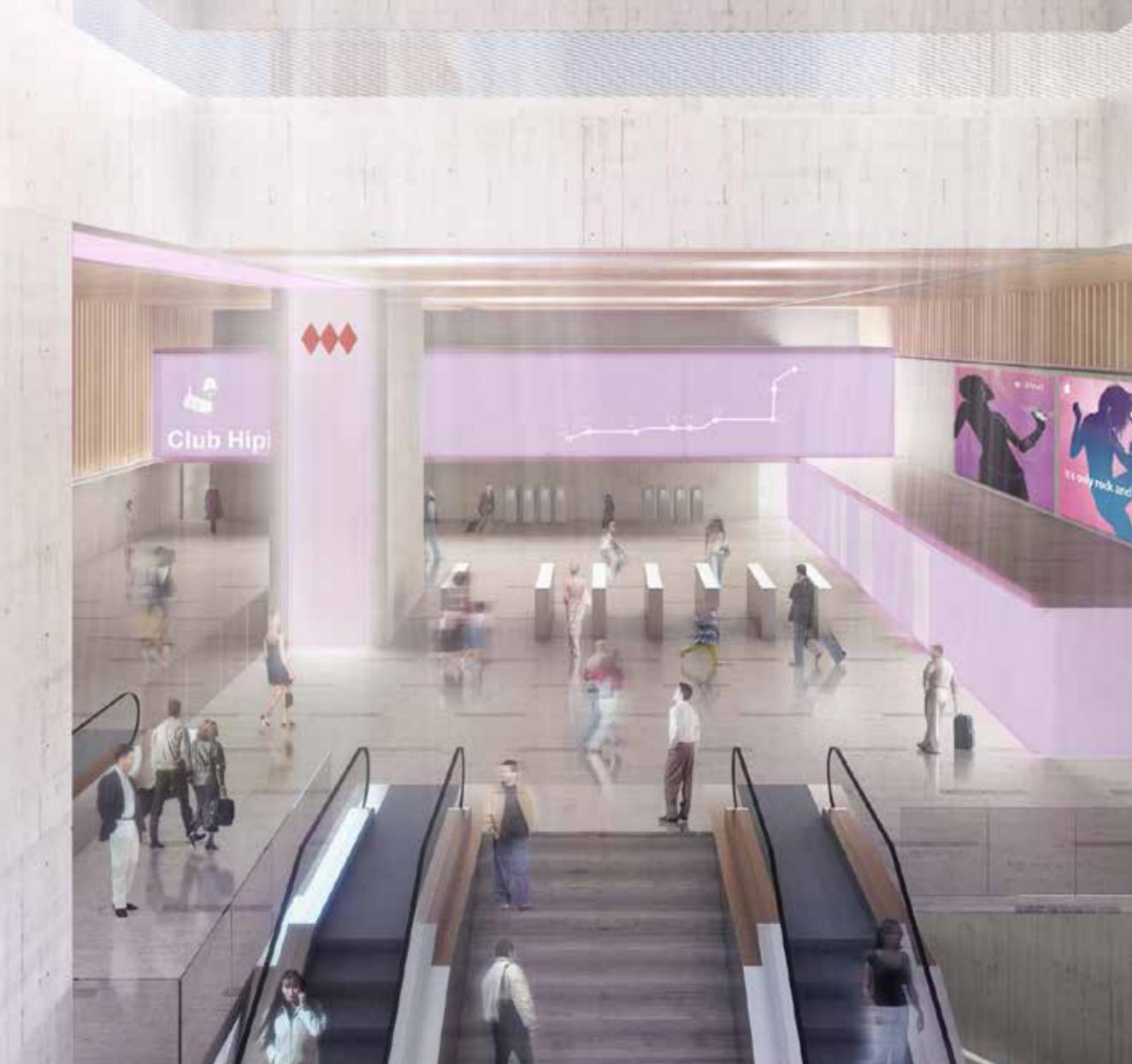
Esta oportunidad se ha aprovechado para aumentar la calidad espacial de las estaciones e introducir luz natural en las mismas con objeto de mejorar la orientación y experiencia de los pasajeros.

Cliente Arriyadh Development Authority Ada Área 41 km de vía
Fecha En proceso

ESTACIONES LÍNEA 6 METRO SANTIAGO DE CHILE

Santiago, Chile





El proyecto de las nuevas estaciones de la Línea 6 de Metro se realiza en base a dos conceptos principales y ligados entre sí: MetroParque y Estación Abierta.

La mitad de las estaciones están emplazadas en parques y plazas urbanas preexistentes mientras que la otra mitad se localizan en puntos potenciales, resultado de expropiaciones, que serán transformados en espacios de uso público y devueltos a la comunidad en forma de nuevas plazas. La línea 6 se convertirá de esta forma en una red de conexión de áreas verdes y espacios públicos (Red MetroParque) en la ciudad de Santiago.

La nueva visión de un Metro más abierto a la ciudad, junto a la situación de las estaciones en espacios verdes, llevó a su vez a la transformación del edículo tradicional de acceso en un pabellón abierto a la plaza o parque en el que se inserta. La estación queda totalmente abierta a través de este pabellón permitiendo relaciones visuales con el exterior, la iluminación y ventilación natural del interior y favoreciendo la orientación de los usuarios y la identificación de las estaciones aportando una nueva identidad y relación con el entorno urbano.

Cliente Empresa de Transporte de Pasajeros Metro
Área 15,8 km de vía Fecha En proceso



NUEVO ESTADIO SAN MAMÉS
Bilbao

BILBAO ARENA Y COMPLEJO
DEPORTIVO EN MIRIBILLA
Bilbao

CENTRO CÍVICO SALBURUA
Vitoria - Gasteiz

NUEVO ESTADIO SAN MAMÉS

Bilbao





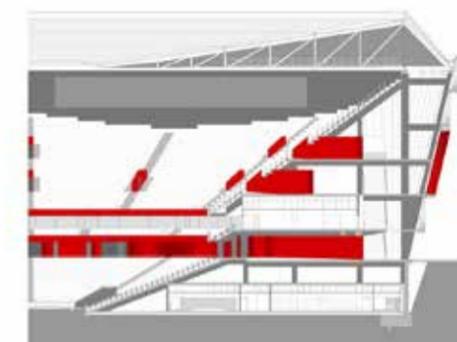


La ubicación del nuevo estadio, como final de la trama urbana del Ensanche de Bilbao, asomándose sobre la Ría, convierte al edificio en una pieza arquitectónica que debe manifestarse con fuerza, rotundidad y respeto hacia el resto de las edificaciones que completan esta zona de la ciudad. El proyecto da un valor añadido a los espacios de circulación, aportando cualidades espaciales a los mismos y relacionándolos intensamente con la ciudad y el entorno.

Esta relación se materializa con la introducción de grandes ventanas enmarcadas en rojo. Uno de ellos alberga el escudo del Club, que se proyecta con tecnología Led. De la misma manera, los paneles de ETFE que conforman la fachada del estadio cambian su color blanco por cualquier combinación de colores y formas que pueda plantearse.

El diseño del nuevo estadio, con capacidad para 53.332 espectadores, cumple con los requerimientos de un estadio "categoría Elite", la más alta, según la UEFA. El complejo contiene usos complementarios como Museo, zona comercial, restaurante, cafetería, salas de Eventos, salas de reuniones y salas de conferencias.

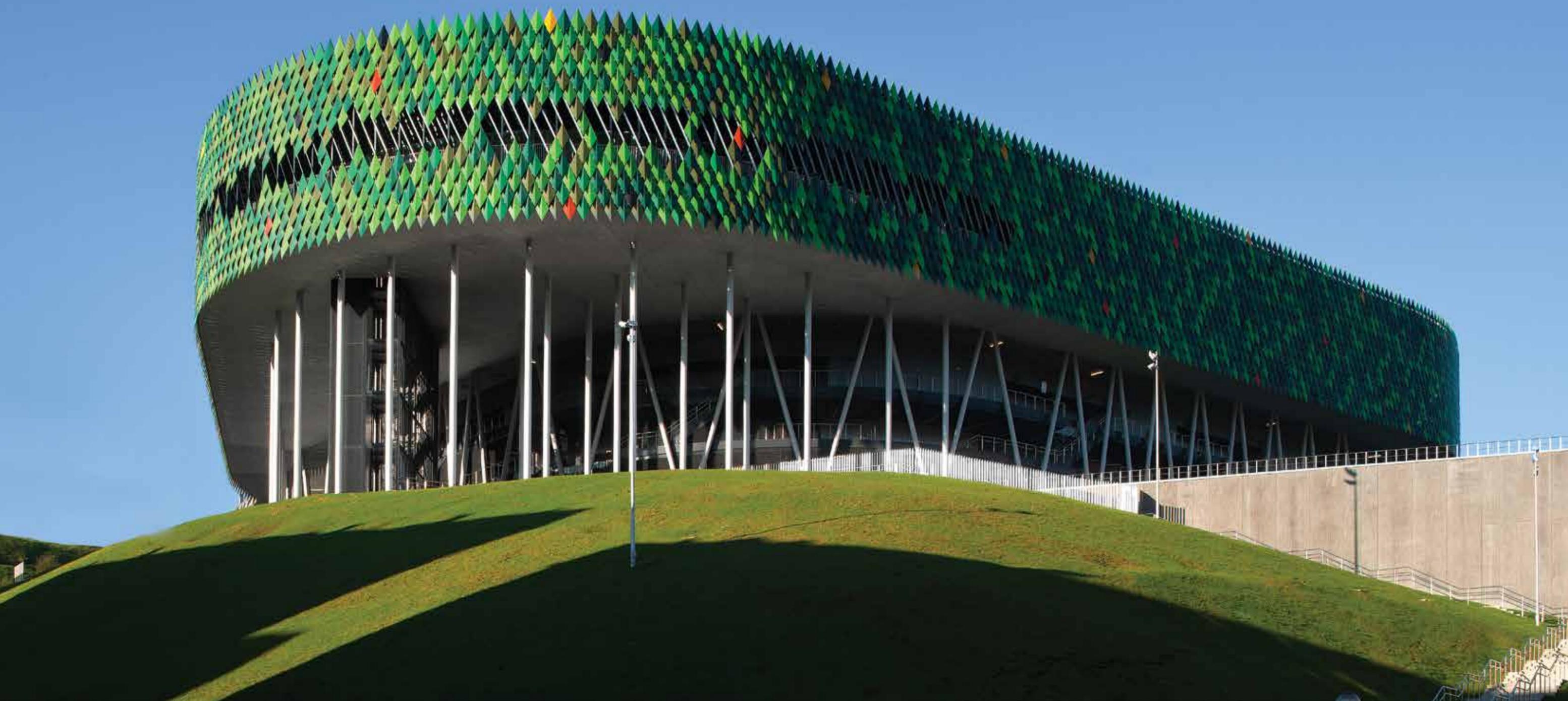
Ciente San Mames Barria S.L. Área 116.000 m² Fecha 2015 Reconocimientos Primer Premio WAF World Architecture Festival, 2015 | Finalista, categoría New Venue, TheStadiumBusiness Awards, 2015 | Stadium of the Year 2015 en el World Stadium Congress Awards, Qatar, 2015 | Segundo Premio Stadium of the Year, categoría Público, Stadium DB Awards, 2015, Certificación energética LEED.

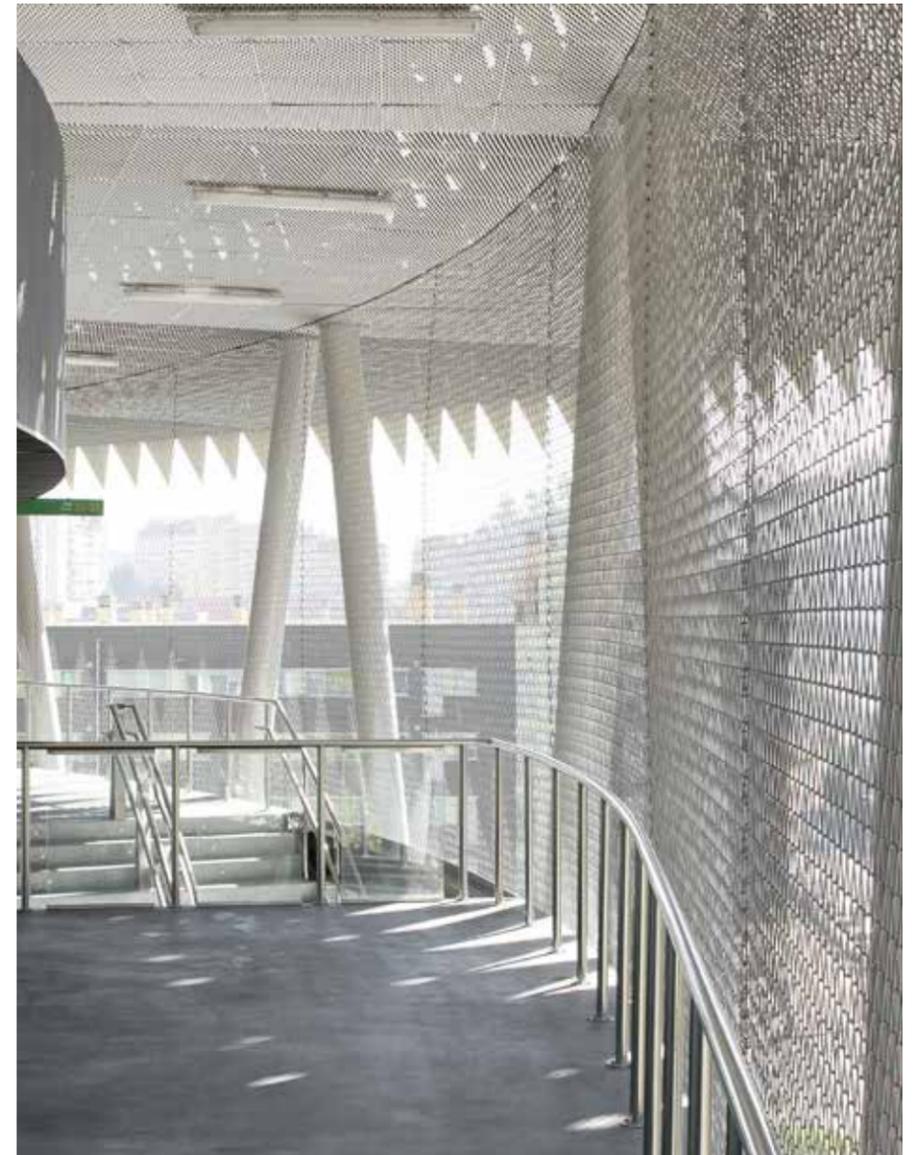


Sección

BILBAO ARENA Y COMPLEJO DEPORTIVO
EN MIRIBILLA

Bilbao

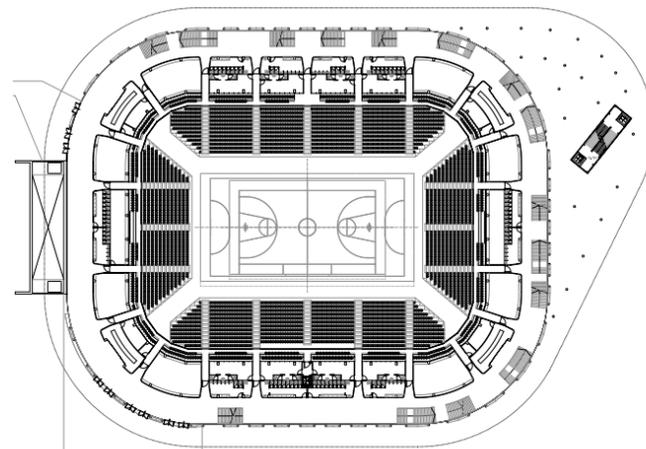




El Bilbao Arena y el Complejo deportivo se sitúan en el barrio de Miribilla, construido en un parque sobre antiguas minas de hierro junto a la parte vieja de la ciudad. El solar para desarrollar la propuesta cuenta con mucho desnivel: 46 m de una esquina a otra, en apenas 200m.

El Bilbao Arena se ha diseñado como un árbol, con pilares arborescentes que arriostran la estructura metálica en fachada y hojas de acero lacadas en varios colores, para construir un cierre permeable al aire que oculta todas las máquinas de climatización del recinto. Este volumen, el más imponente, integra una pista de baloncesto con un aforo de 8.500 espectadores.

El polideportivo, el volumen más pequeño, se diseña como una roca, con paneles prefabricados de hormigón texturados color roca caliza gris de la zona. Una roca hueca, en la que los tres espacios del polideportivo se comunican visualmente, escalonados, en cascada: acceso a aparcamiento de 240 plazas, gimnasios y una piscina. El edificio cuenta también con oficinas para los usos administrativos.



Planta primer graderío

Reconocimientos Primer Premio, RIBA AWARDS (categoría UE), 2012 | Primer premio Building of the year, categoría deportiva, Premios Archdaily, 2012 | Premio a la mejor obra publicada en la revista Arte y Cemento en el último año. II Edición Premios AC de la Construcción, 2012 | Mención Especial, categoría de Proyecto Arquitectónico, Premios Arquitectura Diáspora Colombiana MMXII, 2012 | Mención Especial en el Voto del público, Premios Arquitectura Diáspora Colombiana MMXII, 2012

CENTRO CÍVICO SALBURUA

Vitoria - Gasteiz







El Centro Cívico es un edificio dotacional que combina usos deportivos, culturales y administrativos para el barrio de Salburua en Vitoria.

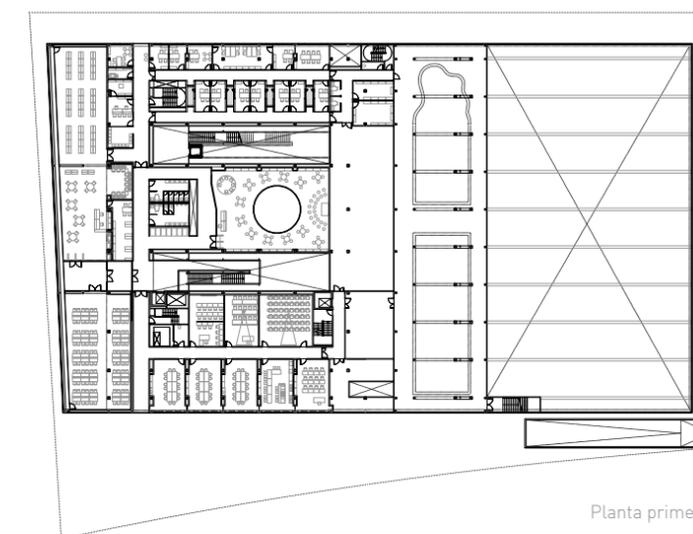
El proyecto concibe el centro cívico como punto de reunión de los habitantes donde llevar a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas o deportivas.

La planta baja transmite el concepto de permeabilidad entre interior y exterior gracias al cierre acristalado que favorece las visiones cruzadas. Tanto es así, que las vistas pueden llegar a atravesar por completo el edificio.

La planta primera, con un programa de carácter más privado, se configura como un objeto menos permeable y abstracto, potenciando así el contraste entre ambas realidades.

El programa se divide en cuatro plantas; la planta sótano alberga las pistas polideportivas, gimnasios, sala de esgrima, taller de danza y rocódromo, así como los espacios destinados a instalaciones del edificio. En planta baja se distribuyen los espacios de atención ciudadana, sala de encuentro, cafetería, salón de actos, ludoclub y el graderío de la zona polideportiva. La planta primera incluye la biblioteca, sala de estudio, talleres y despachos de los Servicios sociales de la zona. Por último, en planta segunda se sitúan las piscinas y los vestuarios.

Cliente Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Área 12.840 m² Fecha 2015
Reconocimientos Certificación energética Calener A.



Planta primera

Rehabilitación

REHABILITACIÓN DEL SEMINARIO
METROPOLITANO
Zaragoza

REHABILITACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
DEUSTO
Bilbao

REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA
DE SAN ATILANO
Tarazona

REHABILITACIÓN DEL SEMINARIO METROPOLITANO

Zaragoza

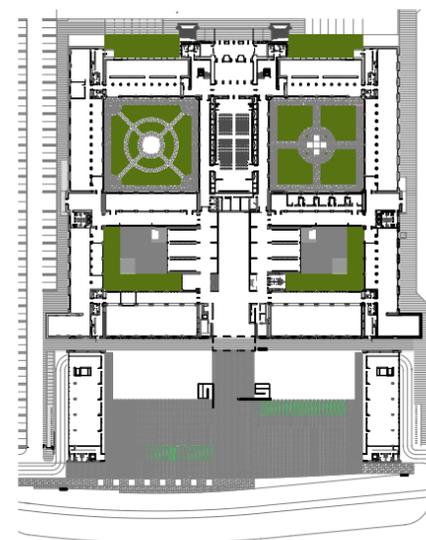




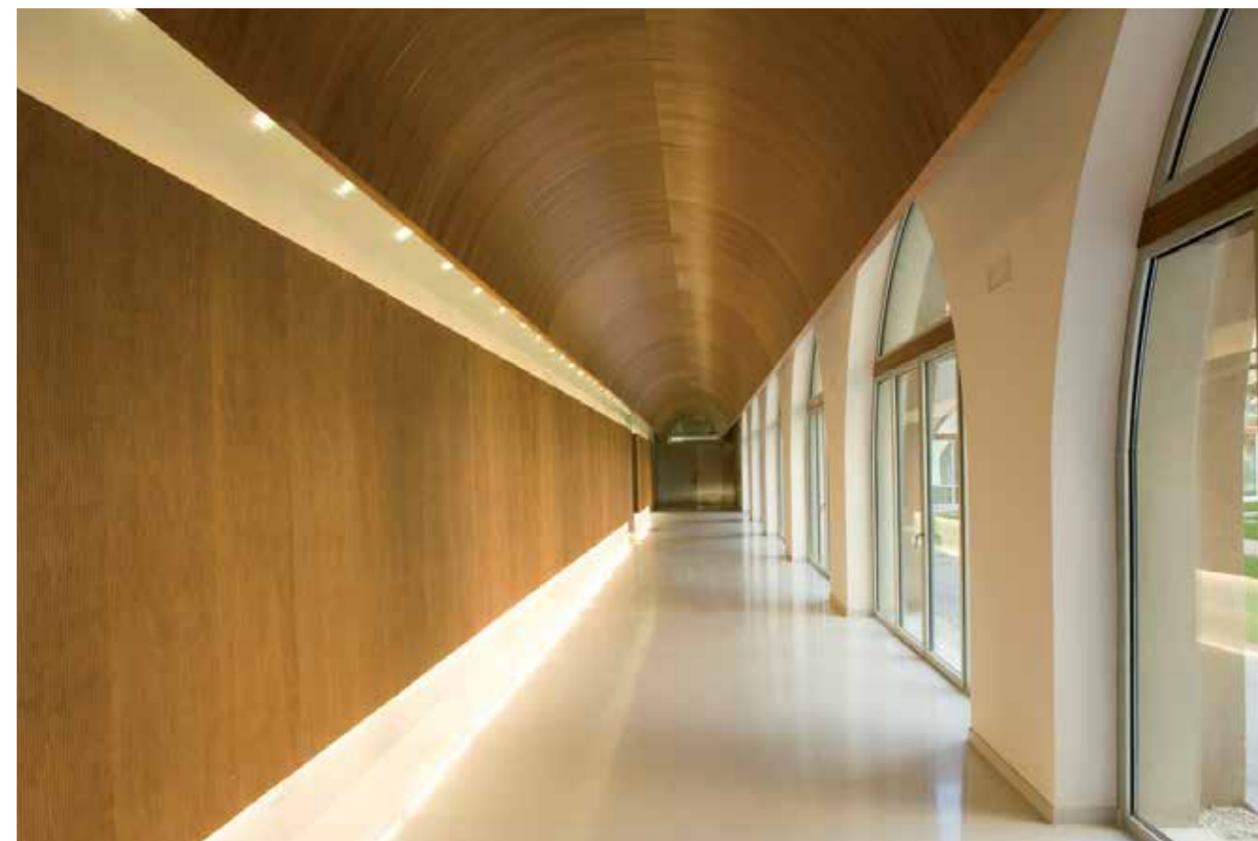
La propuesta arquitectónica exigía desarrollar un programa administrativo y de representación del Ayuntamiento de Zaragoza. El edificio rehabilitado actúa como nueva Sede del Ayuntamiento, con presencia constante del ciudadano y de los órganos de gobierno más próximos a la sociedad. El proyecto procura la coexistencia de los espacios de representación y los espacios de función administrativa, proponiendo una sucesión de espacios públicos, calles y plazas que permiten entender el edificio como parte de la estructura urbana de la ciudad de Zaragoza.

En el proyecto se optó por mostrar las nuevas piezas arquitectónicas sin simulaciones, aunque respetando el ritmo de composición del edificio original. La construcción de los nuevos volúmenes busca la integración con lo preexistente y establece un diálogo armónico entre la obra rehabilitada y los espacios objeto de ampliación.

La tipología del edificio preexistente contenía grandes recorridos claustales, incompatibles con la necesidad de circulación rápida y directa de un gran Centro Administrativo. Para dar respuesta a este problema, los espacios claustales se han destinado a las áreas de oficinas de servicios, suprimiéndose los enormes pasillos en la medida de lo posible y garantizando la doble orientación en los espacios administrativos. Los espacios de órgano de gobierno y de representación se sitúan en el centro y a lo largo del eje Norte-Sur constituyéndose como el centro de gravedad del nuevo edificio.



Planta baja

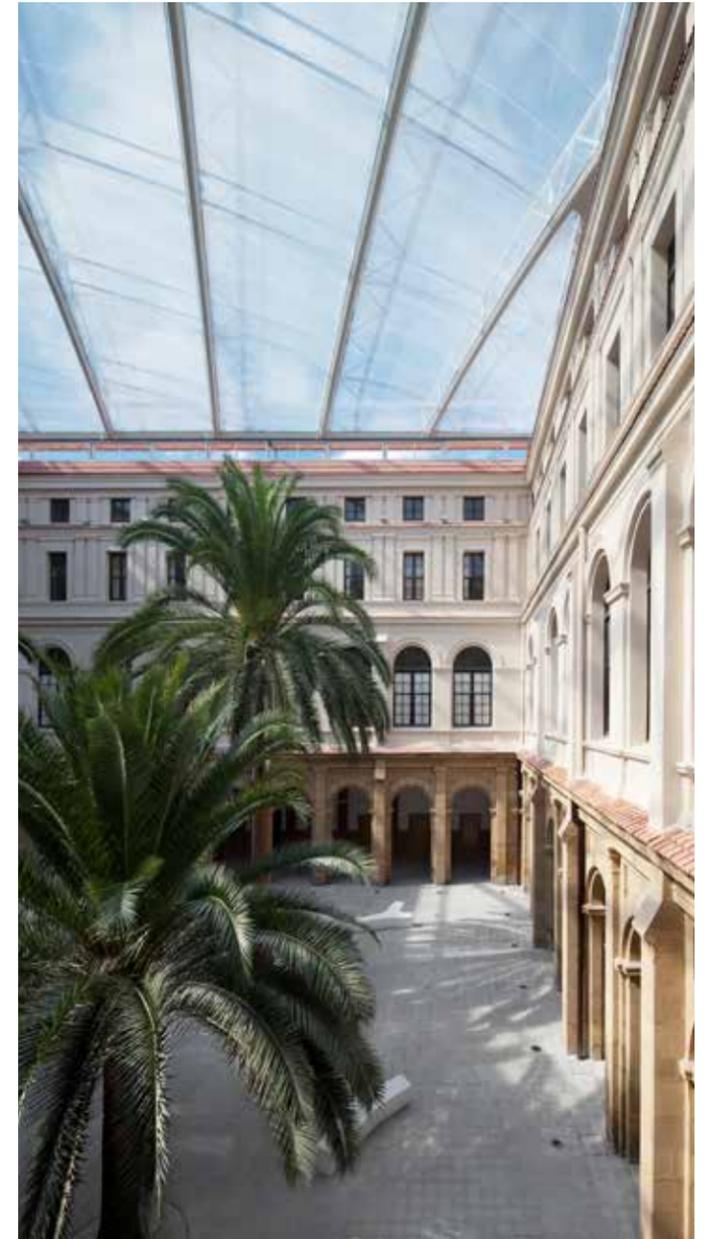


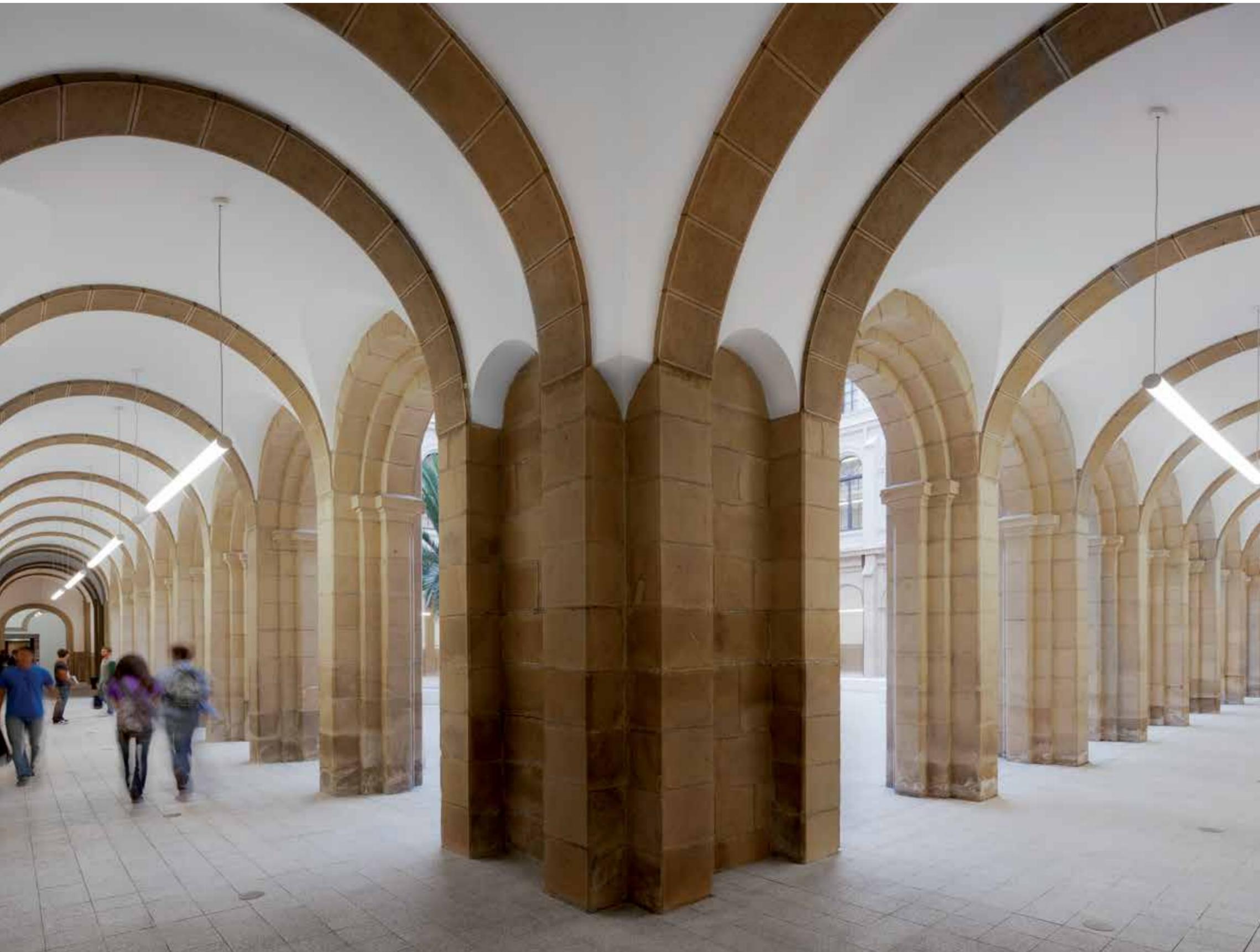
Cliente Ayuntamiento de Zaragoza Superficie 53.878 m² Fecha 2009
Reconocimientos Premio Accesibilidad DFA, 2008

REHABILITACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO

Bilbao







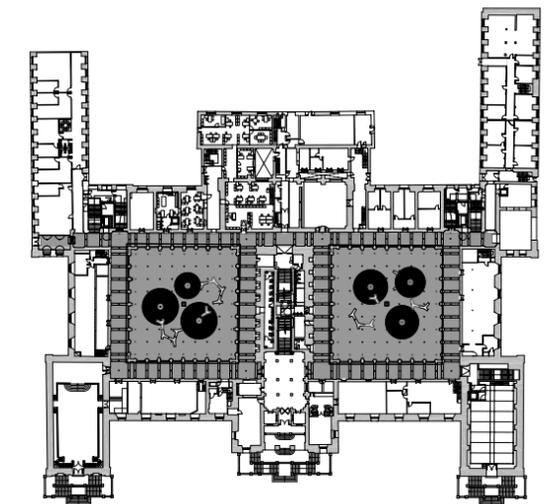
El edificio Central de la sede en Bilbao de la Universidad de Deusto, también conocido como La Literaria, data de 1886 y se encuentra catalogado como Monumento.

El diseño arquitectónico del proyecto tiene como objetivo principal respetar y resaltar las cualidades espaciales, estéticas y funcionales propias del edificio original.

Para dar cabida a la reordenación y al nuevo programa, se juzga imprescindible no renunciar a las entreplantas construidas en diferentes ampliaciones. Se abren huecos en los forjados para crear un espacio que mejora la ventilación e iluminación naturales y pone en valor la volumetría y ornamentación originales. Se eliminan todas las divisiones existentes, que resultan prescindibles, para mejorar la percepción de los espacios interiores y evitar la compartimentación excesiva que se daba en determinadas zonas.

Se crea un nuevo espacio público a través de la cobertura de los dos patios centrales del edificio. De este modo se obtienen unas nuevas plazas cubiertas para la reciente conmemoración del 125º aniversario de la fundación de la universidad.

Cliente Universidad Deusto Superficie 23.000 m²
Fecha 2012

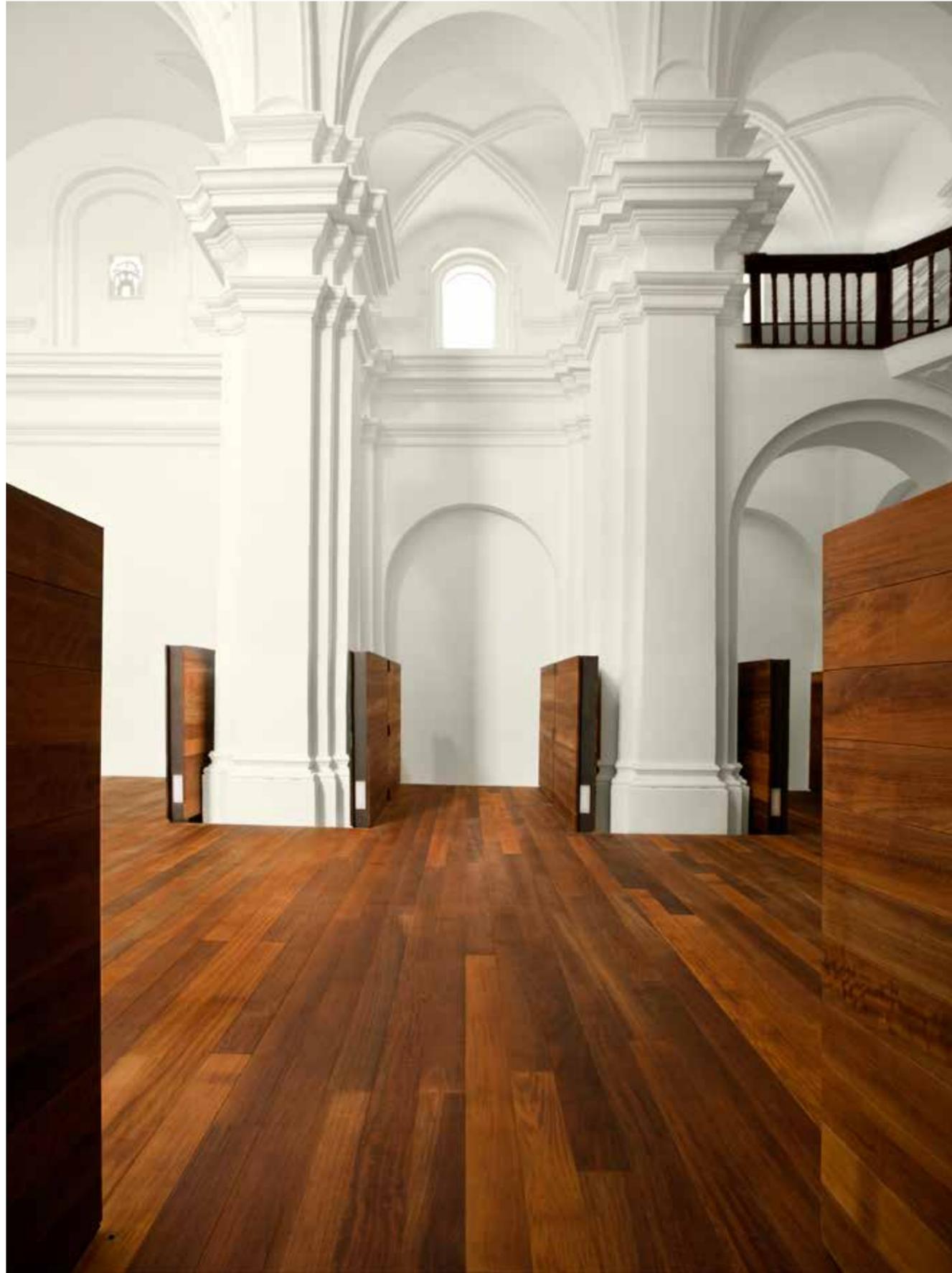


Planta baja

REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ATILANO

Tarazona





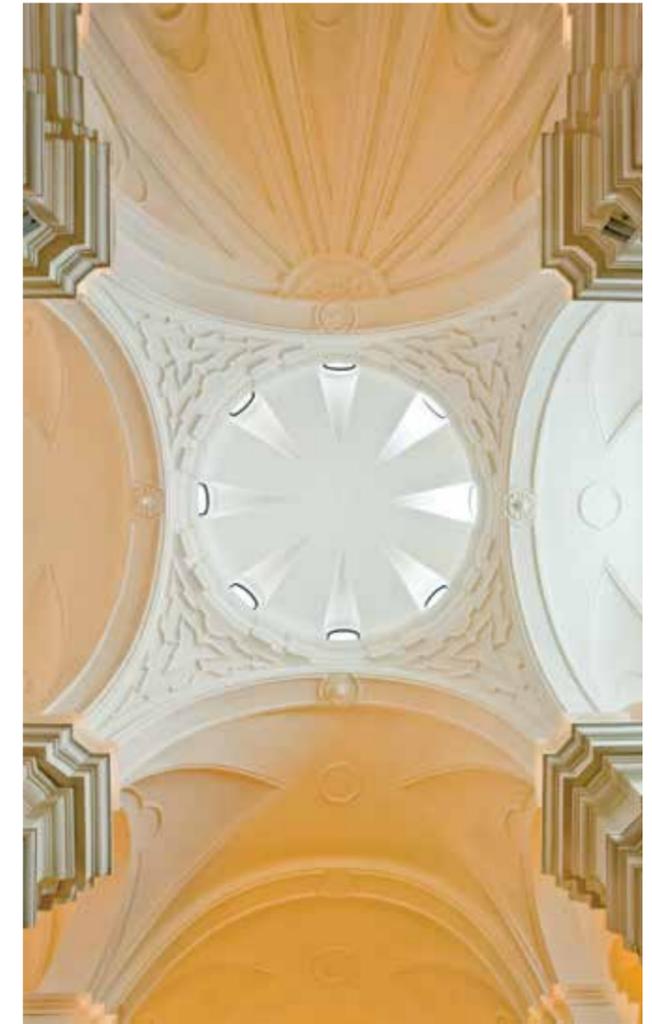
La iglesia de San Atilano es un templo del periodo barroco, de tres naves, situado en el Centro Histórico de Tarazona. El Ayuntamiento decidió rehabilitarlo como Espacio Cultural polivalente y flexible.

La intervención se plantea con tres ideas directrices. La primera, tratar de poner en valor las características espaciales del edificio: la unidad formal, la homogeneidad del espacio y el modo de captar y reflejar la luz, modificando solo aquellos elementos de escaso valor.

Otra directriz de la rehabilitación ha sido solucionar las patologías existentes, como las humedades presentes en muros y suelos. Para ello se han utilizado varias capas de mortero de cal permeable que deseca la humedad de los muros. Además, se ha colocado una ventilación natural en la nave y se ha dispuesto una cámara ventilada entre el antiguo y el nuevo pavimento.

Por último, la propuesta de adecuación al nuevo uso se ha resuelto con un solo elemento: un plano de madera que se apoya sobre el pavimento existente y configura el espacio expositivo.

Cliente Ayuntamiento de Tarazona Área 428 m² Fecha 2008



Premios Tercer premio "Mi obra favorita", Categoría FUTUROS, CSCAE, 2009 | Finalista XXIV Edición Premio García Mercadal, 2009



URBANIZACIÓN DEL TALUD
DE JESÚS GALÍNDEZ
Bilbao

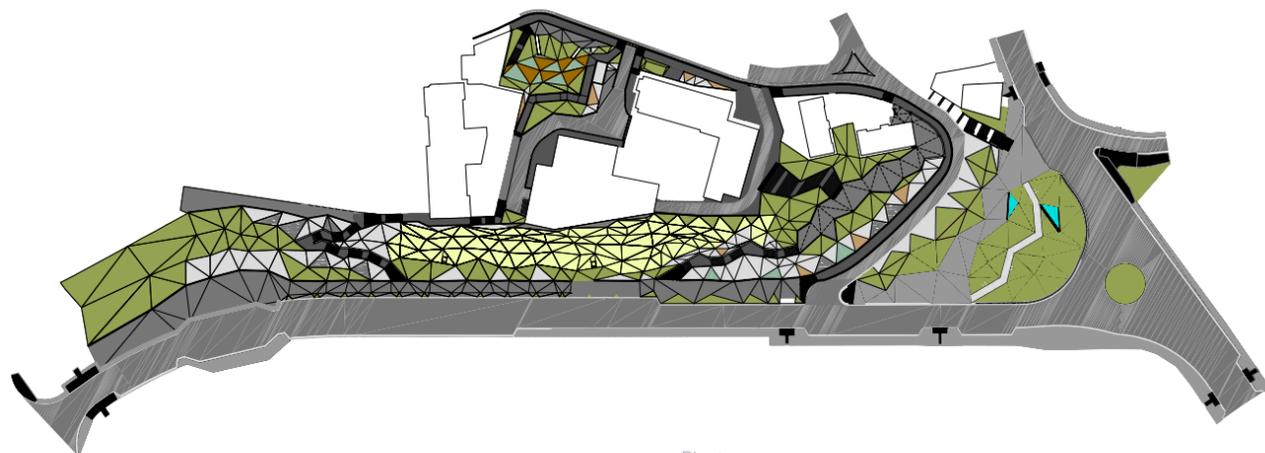
PUENTE ABI BAKR
Riad, Arabia Saudi

INTERVENCIÓN EN PARQUES
NACIONALES DE BRASIL
Brasil

URBANIZACIÓN DEL TALUD DE JESÚS GALÍNDEZ

Bilbao





Planta

El proyecto se desarrolló enmarcado en una serie de actuaciones del Ayuntamiento de Bilbao en los distritos de la periferia de la ciudad. En este caso consiste en integrar en la misma un talud que actualmente constituye una barrera y en la generación de espacios de estancia en torno al mismo.

Antes de la intervención el lugar era un talud de roca de 18 m de desnivel atrapado por la ciudad en su crecimiento, baldío y sin uso. Se modeló utilizando planos inclinados de distintos materiales que muestran su carácter físico de topografía extraña a la ciudad.

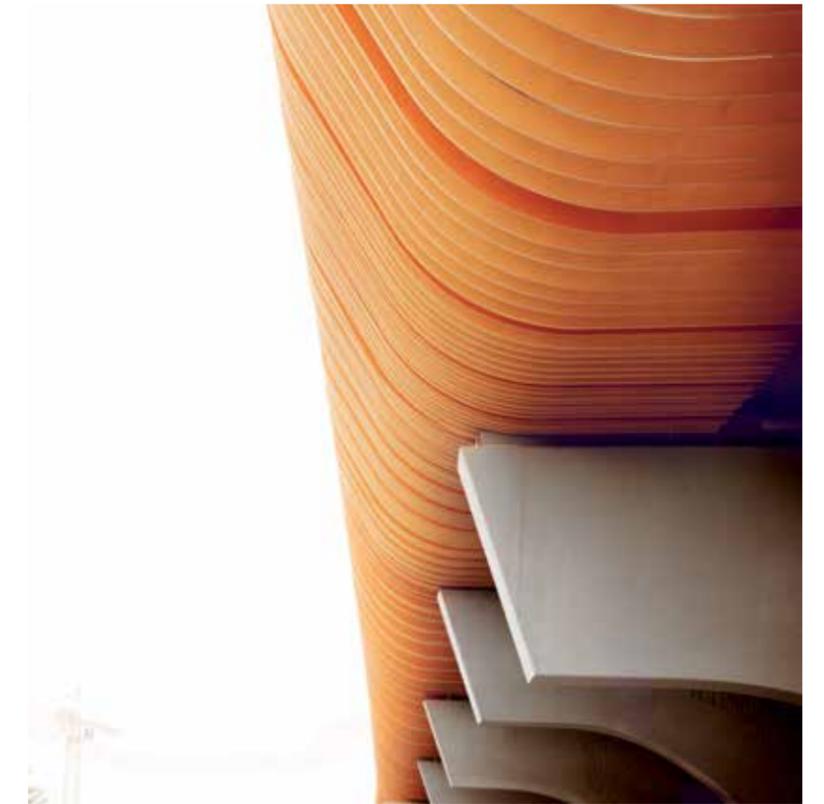
Asimismo se crearon elementos de conexión entre el nivel superior y el inferior para eliminar su condición de barrera, generando espacios de estancia, juegos de niños y lugares de paso. La geometría se ha convertido en la regla de trabajo para el tratamiento de los espacios.

Esta actuación convierte el talud de roca, que suponía una barrera en la ciudad, en un elemento de conexión, de estancia, de uso y, por su escala, en una actuación paisajística que cualifica el espacio urbano del entorno.

Cliente Ayuntamiento de Bilbao Área 11.000 m² Fecha 2009 Reconocimientos Seleccionado "Mi obra favorita", Categoría FUTUROS, CSCAE, 2009 Seleccionado. IV premio ENOR, 2009 | Seleccionado para exposición V Bienal Europea del paisaje, 2008

PUENTE DE ABI BAKR

Riad, Arabia Saudi



La estructura urbana en Riad responde a un entramado ortogonal de vías rápidas que provocan intersecciones que se han de resolver mediante puentes y túneles.

En este caso, la intersección de Abi Bakr Road con King Abdullah Road se había resuelto con un puente de hormigón con una apariencia dura y agresiva en el espacio urbano.

La petición del cliente era intervenir de forma austera pero cambiando radicalmente la imagen del puente, haciéndolo partícipe del paisaje urbano. Para ello nos basamos en la utilización de perfiles ligeramente curvados, en sintonía con nuestro proyecto paisajístico para la Avenida Abi Bakr, de más de 12 km de largo. Los perfiles quedan suspendidos y separados de la estructura del puente, respetando la forma original del mismo. Con la adición simple de dichos perfiles, se genera una imagen de unidad al mismo tiempo que el puente se convierte en algo cambiante según el punto de vista del ciudadano.

Cliente Arriyadh Development Authority (ADA) Área 6000 m² Fecha 2014

INTERVENCIÓN EN PARQUES NACIONALES DE BRASIL

Brasil





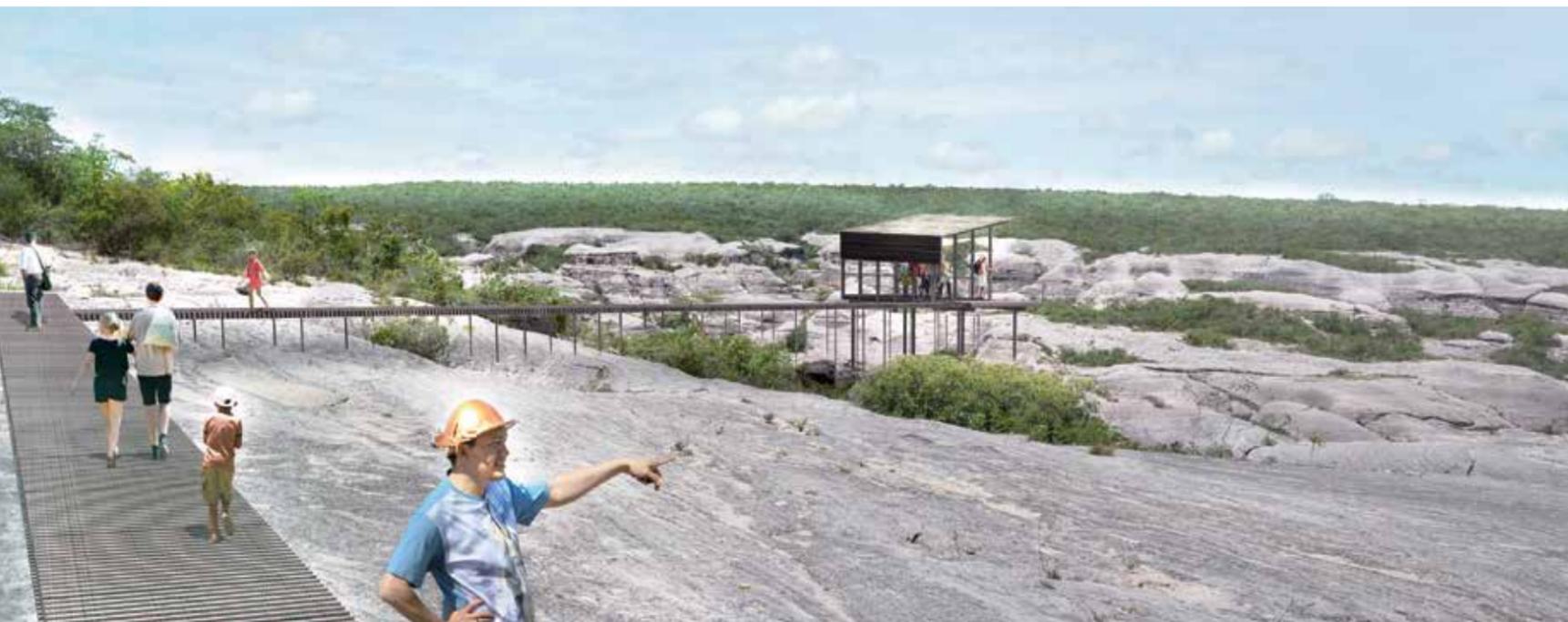
Con la intención de explotar turísticamente los parques nacionales de Jericoacoara, Ubajara, Sete Cidades y Serra das Confusões bajo un modelo económico, ambiental y socialmente sostenible, el gobierno de Brasil convoca un concurso para la realización de estudios de diseño y análisis de viabilidad de posibles concesiones privadas.

El proyecto, ganador del concurso, tiene el objetivo de implantar las infraestructuras necesarias para el desarrollo de actividades de ecoturismo mientras se protegen los parques. Se adoptaron soluciones de eficiencia energética coherentes con la región y clima de la zona.

En total se han desarrollado más de 60 proyectos de infraestructuras de pequeño y mediano porte como centros de visitantes, posadas, restaurantes o abrigos.

El concepto arquitectónico se basa en la arquitectura vernácula de las zonas de los parques y en un sistema modular que utiliza materiales locales. El sistema se compone de elementos que se pueden prefabricar, transportar y montar fácilmente, evitando mayores impactos en el entorno ambiental donde se insertan.

Cliente Ministério do Planejamento, ICMBio, PNUD Fecha 2014



MASTER PLANS EN SANTA MARÍA DEL MAR: PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO Y SOCIAL Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS GASTRONÓMICAS, TURÍSTICAS Y AMBIENTALES

Santa María del Mar, Lima, Perú

MASTER PLAN PARA LA CIUDAD DEPORTIVA DE ASPIRE

Doha, Qatar

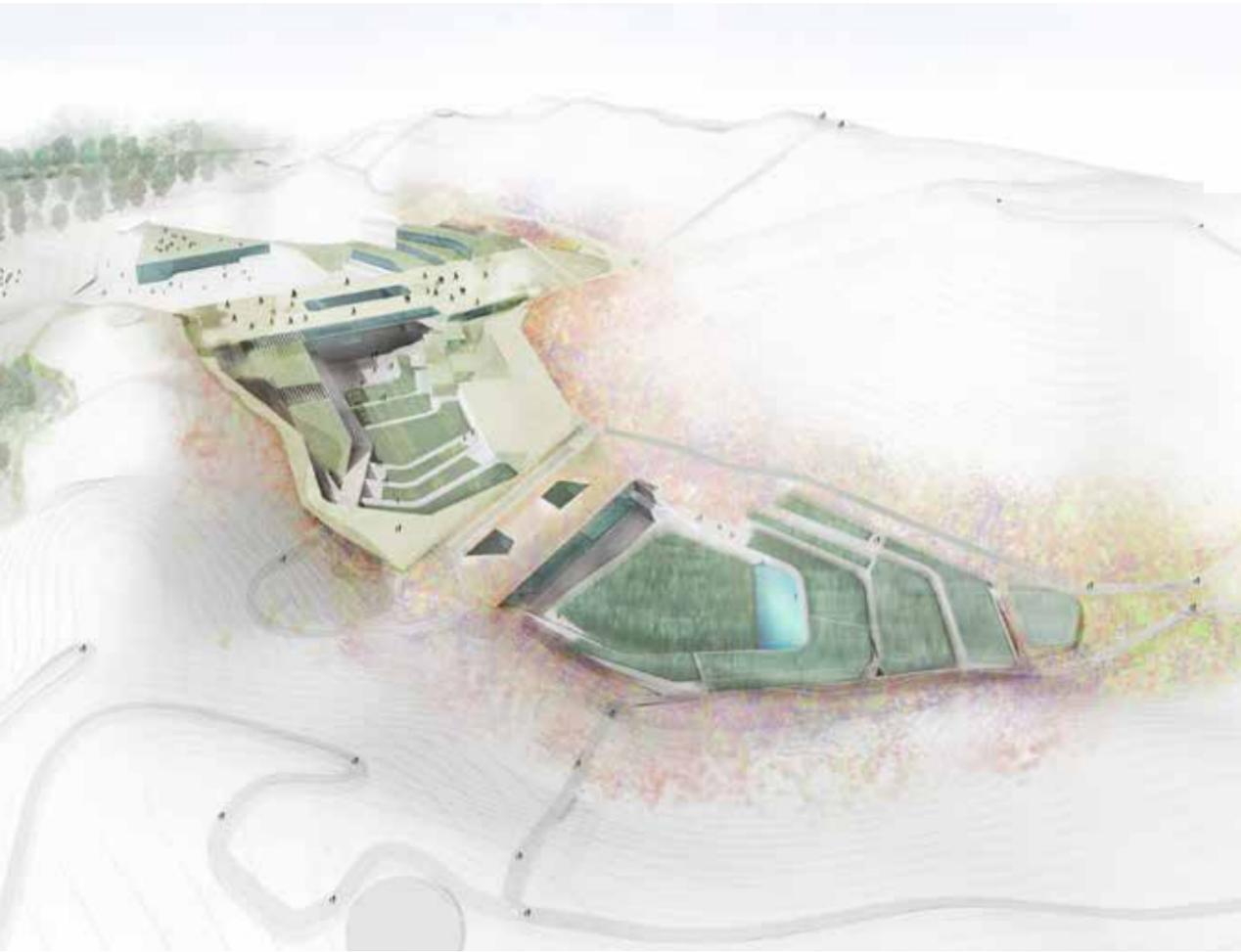
DESARROLLO URBANO DEL AEROPUERTO DE MÉXICO DF

México D.F., México

MASTER PLANS EN SANTA MARÍA DEL MAR:
PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO Y SOCIAL (PCTS) UNIVERSIDAD
DE CIENCIAS GASTRONÓMICAS, TURÍSTICAS Y AMBIENTALES (UCGTA)

Santa María del Mar, Lima, Perú





Universidad de Ciencias
Gastronómicas, Turísticas
y Ambientales

La PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) convocó un concurso internacional para desarrollar los Master Plans del Parque Científico, Tecnológico y Social (PCTS) y de la Universidad de Ciencias Gastronómicas, Turísticas y Ambientales (UCGTA) en Santa María del Mar, una pequeña población costera situada a 40 kilómetros al sur de Lima.

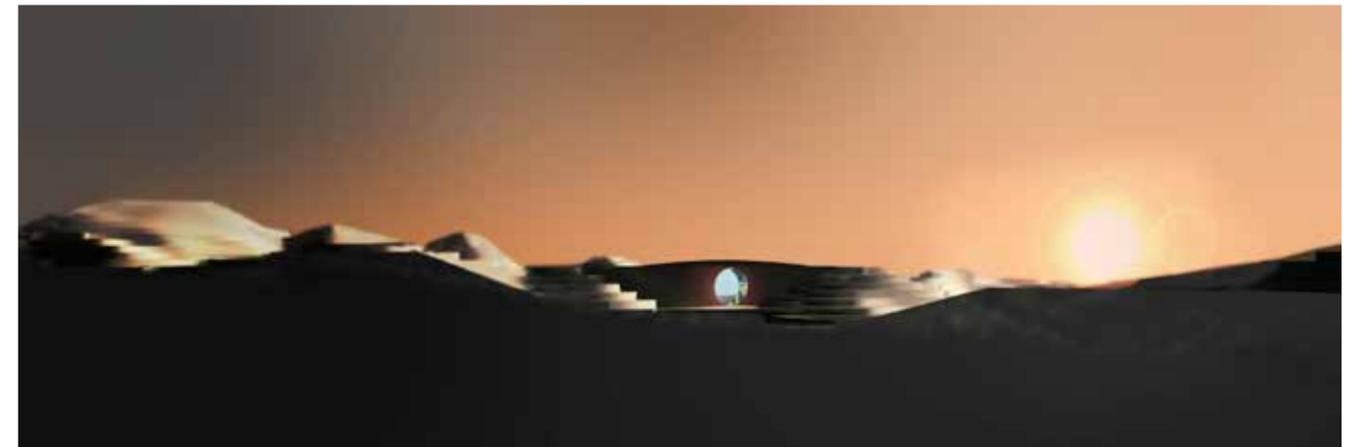
El PCTS, con una extensión de 45 hectáreas, será el principal parque tecnológico del Perú, integrando pequeñas y medianas empresas con grandes corporaciones en un proyecto que comporta la participación activa de la universidad, la empresa y el gobierno del país.

La UCGTA, promovida conjuntamente por la PUCP y el chef peruano Gastón Acurio, se transformará en pocos años en la principal referencia en educación gastronómica del continente y en una de las más importantes a nivel mundial. Se prevé que las obras comiencen en 2016.

Cientes PCTS: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)
UCGTA: PROCIBARIS Áreas 45 Has (PCTS); 25 Has (UCGTA)
Fecha En proceso



Parque Científico
Tecnológico y Social



Parque Científico
Tecnológico y Social

MASTER PLAN PARA LA CIUDAD DEPORTIVA DE ASPIRE

Doha, Qatar





Qatar se está posicionando como destino internacional de eventos deportivos, capaz de organizar, entre otros, acontecimientos como el Campeonato Mundial de Fútbol 2022.

En el Oeste de Doha, la capital, cerca de hitos arquitectónicos como el Al Khalifa Stadium o el Aspire Dome, se está promoviendo un gran foco de actividad económica y deportiva cuyo Master Plan desarrolla Idom de la mano de ASPIRE, empresa gubernamental encargada de planificar y gestionar este tipo de infraestructuras.

La actuación comprende 190 hectáreas, dedicadas a un gran parque deportivo y cultural rodeado de un bulevar comercial y edificios de viviendas, hoteles y oficinas. Este parque aspira a ser un nuevo oasis metropolitano donde llevar a cabo el estilo de vida dinámico, urbano y deportivo deseado para Doha.

En una primera etapa, Idom ha definido la mezcla de usos adecuada a este fin, con un balance entre usos lucrativos y deportivo-culturales. En la última fase del proyecto, se desarrollarán directrices para la arquitectura, el paisaje, la movilidad y las infraestructuras en concordancia con el Global Sustainability Assessment System (GSAS) de Qatar, sobre el cual se basarán los proyectos de planeamiento urbano y construcción.

Cliente ASPIRE LOGISTICS (ASPIRE ZONE FOUNDATION)
Superficie 190 Has Fecha En proceso

DESARROLLO URBANO DEL AEROPUERTO DE MÉXICO DF

México D.F.



La Ciudad de México ha decidido construir un nuevo aeropuerto en los terrenos del antiguo Lago de Texcoco, liberando al mismo tiempo los terrenos del actual Aeropuerto Internacional. La decisión viene motivada tanto por el incremento en el tráfico aéreo en los últimos años –debido al rápido crecimiento de la economía mexicana–, como por la necesidad de mejorar los servicios aeroportuarios.

La tarea encomendada por las autoridades de México es estudiar el futuro de las 780 hectáreas de espacio liberado y orientar las 10,000 hectáreas necesarias para el desarrollo del nuevo aeropuerto.

En los terrenos del actual aeropuerto se ha propuesto crear un Polo Económico y Urbano con altos estándares de calidad y eco-sostenibilidad. Como resultado de la operación propuesta se crearían 52.000 viviendas y 182 ha de espacios verdes donde podrían vivir 172.000 personas. El impacto de esta operación tiene previsto generar aproximadamente 60.000 empleos. En conjunto se trata de un proyecto único a nivel mundial, complejo, con un importante número de administraciones implicadas, que define el futuro del Valle de México en los próximos 50 años y posiciona a esta megalópolis en el grupo de cabeza de las Ciudades Globales.

Cliente Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México S.A (GACM)
Superficie 10.780 Has Fecha 2015

MUSEO GUGGENHEIM DE HELSINKI
Helsinki, Finlandia

ACADEMIA NACIONAL DE FÚTBOL
Frankfurt am Main, Alemania

SISTEMAS DE TRANSPORTES
Y MASTER PLAN
Yeda, Arabia Saudí

BRISTOL ARENA
Bristol, Reino Unido

COMPLEJO DEPORTIVO ARGEL
Argel, Argelia

EVERTON FOOTBALL CLUB
Liverpool, Reino Unido

EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN
LR8 ENS MONOD
Lyon, Francia

SEDE PARLAMENTO
CENTROAMERICANO
Ciudad de Guatemala, Guatemala

MUSEO GUGGENHEIM DE HELSINKI

Helsinki, Finlandia



El concurso internacional de ideas del Museo Guggenheim de Helsinki está considerado, con las más de 1.700 propuestas recibidas, como el de mayor participación de la historia.

En una primera fase el jurado seleccionó 6 proyectos Finalistas y otorgó 15 Menciones Honoríficas.

La propuesta, situada entre las 15 menciones honoríficas, está inspirada en el agua, el árbol, la luz y el aire, elementos naturales que articulan el discurso expositivo del edificio.

El Museo se articula en su base gracias a una gran plaza marítima que organiza rutas y accesos a los usos públicos así como a las áreas expositivas dispuestas en torno a un gran atrio central, formando cajas neutras superpuestas en diferentes niveles y permitiendo la visión del bosque, el puerto y el cielo. La disposición de las salas expositivas permite múltiples recorridos y esquemas versátiles de exposición en torno a las terrazas próximas.

Cliente Solomon Guggenheim Foundation Superficie 12.100 m²
Fecha 2015

ACADEMIA NACIONAL DE FÚTBOL

Frankfurt am Main, Alemania



La propuesta arquitectónica y urbanística presentada busca dotar a la academia DFB de un ambiente óptimo y carácter adecuado como sede y hogar de una instalación deportiva internacional de alto rendimiento para el mejor equipo del mundo. El proyecto se ubica en un lugar sensible de gran interés ambiental, paisajístico, histórico y urbano, en el que se debe asegurar la viabilidad técnico-económica.

En el nivel de acceso se concentran los usos propicios para la interacción como hall de ingreso y salas de reunión, cafeterías, restaurantes, y catering, ubicados en un mirador ligeramente elevado y accesible, con vistas sobre las pistas y campos de juego y skyline.

Ciente Deutscher Fussbal-Bund Superficie 52.100 m² Fecha 2015

SISTEMA DE TRANSPORTE Y MASTER PLAN

Yeda, Arabia Saudí



Después de un proceso de selección en dos fases, la ciudad de Yeda eligió a 4 equipos de arquitectos (Idom, Zaha Hadid, Foster and Partners y HOK) para el concurso del nuevo sistema de transporte urbano de la ciudad. El proyecto incluye el diseño de las estaciones de metro, las paradas del "water taxi", paradas de autobús y una estación íntermodal, además del Master Plan de la zona donde se ubica.

Se propone una solución en la que toda la infraestructura comparte una imagen común, dando a cada tipología una identidad específica a través del uso del color. La imagen de los edificios toma como referencia las geometrías abstractas del arte árabe y la idea de las estrellas como guías en los viajes por el desierto. Esta referencia se puede apreciar tanto en el diseño de los edificios (tanto exterior como interior), así como en el tratamiento de la urbanización. Otro criterio fundamental fue la respuesta al clima optando, también como lo hacía la arquitectura tradicional, por edificios que funcionan como filtros que reducen el impacto del calor y la luz al mínimo.

Ciente Metro Jeddah Company Fecha 2014

BRISTOL ARENA

Bristol, Reino Unido



El Bristol Arena se diseña no solo como un edificio, sino como un objeto icónico distintivo de la ciudad de Bristol.

La propuesta se desarrolla a partir de dos ideas, el agua y el telón de un teatro. El agua se ha elegido como metáfora de la relación de Bristol con la naturaleza y su papel como Capital Europea Verde 2015. La imagen del telón de un teatro surge de la voluntad de diseñar el edificio como un escenario en sí, tras el que se esconden los variados usos del programa. El diseño flexible permite diferentes configuraciones para la realización de otro tipo de eventos como ferias, eventos deportivos, conferencias y, el uso principal, la celebración de conciertos con 12.000 asientos.

Además de los espacios propios de la actividad del edificio, incluye una completa oferta de locales destinados a intensificar la experiencia del evento: Un gran lobby, tiendas, cafeterías, palcos y zonas vip, skybar, restaurante, etc.

Cliente Bristol City Council Área 20.500 m² Fecha 2015



COMPLEJO DEPORTIVO EN ARGEL

Argel, Argelia



El concurso propone la rehabilitación urbanística de una amplia zona del frente marítimo de la Bahía de Argel con la construcción de un Palacio de Deportes y unas Piscinas Olímpicas.

La bahía de Argel es también conocida como el "collar de perlas". Inspirados en esta metáfora, la idea conceptual nace de una concha que abre sus dos valvas. La valva convexa es el Palacio de los Deportes, con una capacidad para 15.000 espectadores, con pequeñas pistas deportivas de ocio y entrenamiento rodeándolo.

La valva cóncava es la Piscina Olímpica con una capacidad para 5.000 espectadores. Ambas piezas están unidas y relacionadas por una plataforma que las articula, en la que se encuentran los servicios anexos como cafeterías, zonas comerciales y de ocio, diferentes accesos y un aparcamiento con capacidad para 2.500 vehículos. Las dos instalaciones deportivas están preparadas para competiciones mundiales y olímpicas.

Cliente Direction des Équipements Publics. Wilaya de Alger
Superficie Palacio de Deportes: 39.429 m². Piscina Olímpica: 17.560 m²
Fecha 2015

EVERTON FOOTBALL CLUB

Liverpool, Reino Unido



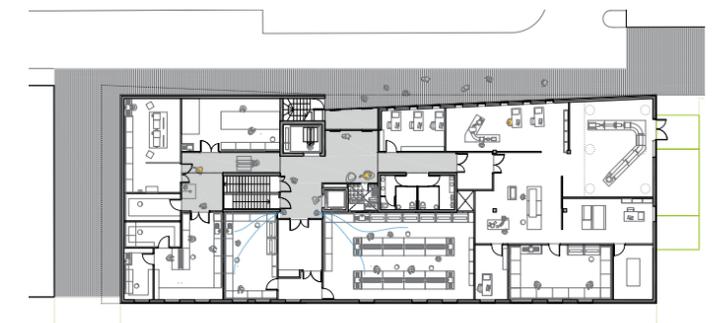
Con el objetivo de evolucionar a partir de las limitaciones de su Estadio en Goodison Park, el Everton FC invitó a una selección de arquitectos a proponer el estadio de mejor ambiente del mundo del fútbol, un estadio emocionante, inspirador e intimidante, en una nueva ubicación en el Parque de Wallton Hall.

El programa del estadio, de 50.000 localidades, contiene un graderío de fondo para la afición local (Home End) de 17.000 asientos, 4.000 asientos Premium, zona Familiar con 4.000 asientos para padres e hijos cerca del terreno de juego, una vibrante área de Seguidores (Fan Zone) y las dependencias del organismo de acción social del Club: "Everton-in-the-Community" como parte integral de los servicios de máximo nivel ofrecidos en el Estadio.

Ciente Everton FC Superficie 150.000 m² Fecha 2015

EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN LR8 EN ENS MONOD

Lyon - Francia



La Escuela Normal Superior (ENS) es una escuela universitaria francesa con mucho prestigio que cubre la mayoría de las disciplinas literarias y científicas. Ofrece a sus estudiantes programas de pre-doctorado y doctorado.

El objetivo del proyecto actual consiste en convertir el Campus Monod, situado en la ciudad de Lyon, en una referencia mundial en el campo de la biomedicina. La construcción del edificio LR8 permitirá la ampliación de algunos laboratorios ya presentes y reorganizar la logística actual del Campus. El LR8 alberga un invernadero con laboratorio de reproducción de plantas y diversos laboratorios biológicos, físicos y químicos.

A pesar de la heterogeneidad de los usos del programa, se propone una estructura que facilita la claridad de los usos y la flexibilidad para futuras ampliaciones. La situación del invernadero como coronación del edificio le aporta a este un carácter muy especial a la vez que muestra a la ciudad la actividad del centro.

Ciente Metropole de Lyon Superficie 3.300 m² Fecha 2014

SEDE DEL PARLAMENTO CENTROAMERICANO

Ciudad de Guatemala, Guatemala



El concurso de Ideas se gana con el lema "Bajo el volcán", propuesta materializada en un gran elemento entorno al que todo gira.

La caracola era el instrumento de llamada a reunión en las culturas mayas por lo que, remitiendo a esta simbología, se opta porque ese elemento central adopte forma de espiral (ca-racola), como respuesta a un programa de reunión y diálogo, alrededor de la que surgen el resto de piezas programáticas.

Con capacidad para 184 diputados, 40 diplomáticos, visitantes y prensa, la Sala Plenaria queda abrazada y acompañada por un edificio administrativo y de oficinas, conectados en su planta principal de Bancadas. Este se expande hacia una plaza en la que se contempla la posibilidad de actos institucionales.

Ciente Banco Centroamericano de Integración Superficie 15.600 m²
Fecha 2013

**SEDE BILBAO**

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Pérez

GESTIÓN DEL PROYECTO
Oscar Malo

ARQUITECTOS
Oscar Ferreira da Costa
Jabier Fernández Sánchez
Josu Eguileor Astigarraga

COSTES
Agurtzane Insa
Javier Ruiz de Prada
Gabriel Bustillo

ESTRUCTURAS
Alberto Fuldain
Angel Gómez

INSTALACIONES
Jon Zubiaurre
Alvaro Gutierrez
Arturo Cabo
Oscar Malo
Mikel Aguirre
Rafael Pérez
Lorena Muñoz

FUEGO
Arturo Cabo

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Vindio Corro

TÉCNICOS
Iñaki Zabala
Joserra Ruiz
Carlos Olmedillas

ADMINISTRATIVOS
Sonia López
Blanca Ugarte
Rosa Gutierrez

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Pérez
Agurtzane Insa

GESTIÓN DE OBRA
Juan Guinea
Mikel Mendikote
Miguel García
Amaya Lastra

INFOGRAFÍAS
Alfonso Alvarez Díaz
Roberto Fernández de Gamboa
Vidal

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz

**SEDE MADRID**

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Jesús M. Susperregui Virto
Jorge Martínez Bermejo

INGENIERO RESPONSABLE
Antonio Villanueva

GESTIÓN DEL PROYECTO
Guillermo Digregorio Verdún

ARQUITECTOS
Andrés Mackenna Rueda
Borja Aróstegui Chapa
Pablo Elorz Gaztelu

COSTES
Jon Anduela Mugraza
José Manuel Vidal de Torres Ruiz

ESTRUCTURAS
Fernando De Aguinaga García
Rocío García Cuevas
Jorge De Prado Romero
David García Menéndez

CLIMATIZACIÓN
Antonio Villanueva Peñalver
Ramón Gutiérrez Fernández-
Cuervo
Isaac Lorenzo Morales

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Ismael Díaz Salvador
Ramón Gutiérrez Fernández-
Cuervo
Miguel Pastor Llamas

LUZ
Noemí Barbero Zumalacarregui

ELECTRICIDAD
Carlos Trujillo Campi
Eugenio Domínguez Fernández

TELECOMUNICACIONES
Teresa López-Contreras
Javier Cabrera

FUEGO
Santiago Alonso Ornat
Jaled Salman Callejo
Héctor Mayordomo Herraiz

ACÚSTICA
Mario Torices Fernández

TÉCNICOS
Óscar Martín Corpa
José Luis Macías Toledano
Alexey Lyssogor
Ezequiel Dangello Zanellato
Javier Garrayo Franco

FOTOGRAFÍA
Fernando Guerra
Alfonso Calza

**LIMA CENTRO DE
CONVENCIONES**

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Tono Fernández Usón, César Azcárate,
Javier Álvarez de Tomás

GESTIÓN DEL PROYECTO
Javier Álvarez de Tomás

ARQUITECTOS María Cortés Monforte,
Jorge Rodríguez, Alejandra Muelas,
Enrique Alonso, Adrián Jabonero,
Roberto Moraga, Armide González,
Nazaret Gutiérrez, María Amparo
González, Lucía Chamorro, Jesús
Barranco, Magdalena Ostornol,
DESSIN-TECHNISCH, Borja Gómez,
Pablo Viña, Luis Valverde

COORDINACIÓN EQUIPO LIMA
Miguel de Diego

COORDINACIÓN EQUIPO MADRID
Alejandro Puerta, Carmen Camarino

ESTRUCTURAS Alejandro Bernabéu,
Javier Gómez, Mónica Latorre

CLIMATIZACIÓN Antonio Villanueva,
Ramón Gutiérrez, Mariano Traver,
SOLVENTA

LUZ Noemí Barbero

AGUA Y PCI Ramón Gutiérrez, Mariano
Traver, SOLVENTA

ELECTRICIDAD José Antonio Yubero,
Luis Martín, Carlos Jiménez, José
Manuel Jorge, SOLVENTA

TELECOMUNICACIONES José Antonio
Yubero, José Manuel Jorge, Carlos
Jiménez, Luis Martín, SOLVENTA

ACÚSTICA Mario Torices

TÉCNICOS Óscar Martín Corpa, Carlos
Mendoza, Alexander Chic, Sergio
Lozana

ADMINISTRATIVOS
Banasa Marrero Castro

FOTOGRAFÍA
Antonio Sorrentino / PHOSS

**BEC BILBAO
EXHIBITION CENTRE**

ARQUITECTOS RESPONSABLES
César Azcárate Gómez
Esteban Rodríguez (SENER)

GESTIÓN DEL PROYECTO
Alexander Zeuss Sawitzky
Fernando del Campo (SENER)
Javier Aróstegui Oleagordia
Eva Madariaga

ARQUITECTOS
Cruz Lacoma
María Labastida
Marc Rips
Ruth Mendoza
Iñigo Arana
Gonzalo Carro
Raimundo Bambó
Manuel Andrades
Jorge Minguet
Eloy Olabarri
SENER

COSTES
SENER

ESTRUCTURAS
SENER

CLIMATIZACIÓN
Jon Landaburu Fernández
Jon Zubiaurre Sasia

LUZ
ALS Iluminación

AGUA
Alberto Ribacoba Pereda

ELECTRICIDAD
Alvaro Gutiérrez Cabello – Arce
Amaia Lastra Sisniega
Javier Aróstegui Oleagordia

TELECOMUNICACIONES
Gonzalo Sales García-Egocheaga
Roberto Martínez Somolinos
Xavier Elustondo González Pinto

FUEGO
Arturo Cabo Ordoñez

SOSTENIBILIDAD
Germán Monge Ganuzas

TÉCNICOS
Alberto Asla Madariaga
Carlos Olmedillas Calejero
Imanol Eizmendi Iraurqui
Jesús María Barrenechea Urgoiti
Jon Llona Larrauri
José Ramón Rodríguez Lope
Juan Guinea Elustondo
Mikel Mendicote Goicoechea

**CENTRO DE CONVENCIONES
Y EXPOSICIONES MOHALI**

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Quintana

GESTIÓN DEL PROYECTO
Javier Quintana

ARQUITECTOS
Max Fawcett
Viral Bhavsar
Alberto Sabater

COSTES
Viral Bhavsar

CLIMATIZACIÓN
Mikel Lotina

LUZ
Mikel Lotina

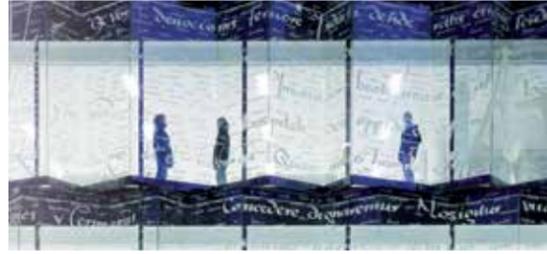
AGUA
Mikel Lotina

ELECTRICIDAD
Mikel Lotina

TELECOMUNICACIONES
Mikel Lotina

TÉCNICOS
Maria Perez Sarasibar
Dean Slidel
Marwa Altai
Carla Slidel

INFOGRAFÍAS
GLT



ARCHIVO HISTÓRICO DE EUSKADI

ARQUITECTO RESPONSABLE
Gonzalo Carro López

ARQUITECTOS
Ion Zubiaurre Ros
Oscar Ferreira da Costa
Javier Manjón Herrero

COSTES
Agurtzane Insa Saenz
Gabriel Bustillo Churruca
Javier Ruiz de Prada

ESTRUCTURAS
Miguel Angel Corcuera Lizaso
Romina González Hierro

CLIMATIZACIÓN
Alvaro Gutiérrez-Cabello Arce,
Lorena Muñoz García, Mikel Aguirre
Zamalloa, Rafael Perez Borao

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Blas Beristain

LUZ
Alvaro Gutiérrez-Cabello Arce,
Miguel García Castillo, Luz Bilbao

AGUA
Alvaro Gutiérrez -Cabello Arce
Lorena Muñoz García

ELECTRICIDAD
Alvaro Gutiérrez -Cabello Arce
Miguel García Castillo

TELECOMUNICACIONES
Alvaro Gutiérrez -Cabello Arce,
Estibaliz Lekue Vallejo, Ignacio
Alcázar Alonso

TÉCNICOS
Carlos Olmedillas Calejero, José
Ramón Rodríguez Lope, Luis Miguel
Escalona, Rebeca Pesquera, Virginia
Martín Carrón

ADMINISTRATIVOS
Blanca Ugarte García, Rosa
Gutiérrez Puente, Sonia López-
Gómez Martínez

DIRECCION DE OBRA
Gonzalo Carro López
Gabriel Bustillo Churruca

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle
Inés Uribarren Rúa

INFOGRAFÍAS
ROBERTO FERNÁNDEZ DE
GAMBOA

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



CENTRO DE EVENTOS DE LA MÚSICA VALLETANA

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Pérez Uribarri

ARQUITECTOS
Nicolás Jaller
Marina Ajubita
Adrian López
Naiara Bravo
Fernando Garrido

COSTES
Ziortza Bardeci
Sergio Llamosas

ESTRUCTURAS
DimARK & Nicolás Parra

INSTALACIONES / MEP
Alvaro Gutiérrez-Cabello Arce
Carol Pousada
Ignacio Alcazar
Nathaly Osorio
Boslan Ingeniería

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Jesús Lázaro
Blas Beristain

ESTUDIO DE SUELOS
Tecnisuelos

TOPOGRAFIA
Geocom

ESTUDIO DE TRAFICO
David Moncholí
Rosa Gallego

ESTUDIO DE MERCADO
Carlos Edgar Mir
Juan Antonio Gómez
Eduardo de la Peña

MUSEOGRAFIA
Israel Sousa
Zorrozuza Asociados

INFOGRAFÍAS
MANUEL LEIRA

MAQUETA
DANIEL URIBE



BTEK CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA TECNOLOGÍA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Gonzalo Carro López
Javier Pérez Uribarri

ARQUITECTOS
Carlos Guimaraes

COSTES
ATHOS

ESTRUCTURAS
Javier Eskubi
Angel Gómez Fernández
Amaia Oyón Blanco

CLIMATIZACIÓN
Jon Landaburu Fernández
Patxi Sánchez

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Patxi Sánchez

LUZ
Susaeta Iluminación

AGUA
Alberto Ribacoba Pereda
Begoña Sánchez Rojo

ELECTRICIDAD
Unai Medina

TÉCNICOS
Carlos Olmedillas Calejero
Hípólito Bilbao Alday
Iñaki Zabala
José Ramón Rodríguez Lope

ADMINISTRATIVOS
Blanca Ugarte García
Sonia López-Gómez Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Gonzalo Carro López
ATHOS

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



NUEVO CAMPUS DE CEIBS

ARQUITECTO RESPONSABLE
Iñaki Garai Zabala

GESTIÓN DEL PROYECTO
Ander Gorostiaga Pérez-Yarza

ARQUITECTOS
José Cavallero
Inés López Taberna

ESTRUCTURAS
IPPR

CLIMATIZACIÓN
IPPR

LUZ
LEOX

AGUA
IPPR

ELECTRICIDAD
IPPR

TELECOMUNICACIONES
IPPR

ACÚSTICA
IPPR & Tisseyre & Associes

INFOGRAFÍAS
Alfonso Alvarez Díaz
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



ESCUELA DE MAGISTERIO

ARQUITECTO RESPONSABLE
César Azcárate

GESTIÓN DEL PROYECTO
Sergio Llamosas

COSTES
Ziortza Bardeci

ARQUITECTOS
Helena M. Ríos Pais
Carlos Godinho Guimaraes
Ion Zubiaurre
Ricardo Moutinho
Nuria Pérez
Javier Manjón

ESTRUCTURAS
Miguel Ángel Corcuera
Xabier Gonzalo
Virginia Martín

CLIMATIZACIÓN
Lorena Muñoz

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Andy Backer
Patxi Sánchez

LUZ
Miguel García

AGUA
Begoña Sánchez

ELECTRICIDAD
Álvaro Gutiérrez

TELECOMUNICACIONES
Gerardo Ruiz
Daniel Torre

ADMINISTRATIVOS
Sonia López-Gómez

DIRECCIÓN DE OBRA
César Azcárate
Sergio Llamosas

GESTIÓN DE OBRA
Sergio Llamosas

INFOGRAFÍAS
Alfonso Alvarez Díaz
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



AMPLIACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES ALIOUNE DIOP Y GASTON BERGER

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Javi Pérez
Federico Pardos

ARQUITECTOS
Beatriz San Salvador
Hugo Prades

GESTIÓN DEL PROYECTO
Federico Pardos

COSTES
Ana Robles
Joseba Andoni Aguirre

ESTRUCTURAS
Miguel Angel Corcuera
Fernando López

CLIMATIZACIÓN
Arturo Cabo

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Blas Beristain

LUZ
Arturo Cabo
Miguel García

AGUA
Arturo Cabo
Luis González

ELECTRICIDAD
Arturo Cabo
Francisco José Sánchez

TELECOMUNICACIONES
Arturo Cabo

TÉCNICOS
Iñaki Zabala
Gorka Aguilto
Imanol Eizmendi
Jon Vázquez
José Ramón Rodríguez
Carlos Olmedillas
Luis Miguel Escalona
Matteo Cassano

ADMINISTRATIVOS
Clarisse Guiraud
Sonia López

DIRECCIÓN DE OBRA
Federico Pardos
Cabinet d'architecture
Alioune Sow

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle
Inés Uribarren Rua

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de
Gamboa
Alfonso Álvarez



SEDE PARQUE CIENTÍFICO DE LA UPV/EHU

ARQUITECTO RESPONSABLE
Gonzalo Carro López

GESTIÓN DEL PROYECTO
Gonzalo Carro López

ARQUITECTOS
Oscar Ferreira
Javier Manjón
Aintzane Gastelu-Iturri

COSTES
ATHOS

ESTRUCTURAS
Angel Gómez Fernández
Alejandro Bernabeu

CLIMATIZACIÓN
Lorena Muñoz
Mikel Lotina

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Blas Beristain

LUZ
Lorena Muñoz
LUZ BILBAO

AGUA
Alberto Ribacoba Pereda

ELECTRICIDAD
Lorena Muñoz

TELECOMUNICACIONES
Ibai Ormaza
Ignacio Alcazar
Isabel Luquín

FUEGO
Lorena Muñoz

TÉCNICOS
Carlos Olmedillas Calejero
Imanol Eizmendi
Iñaki Zabala
José Ramón Rodríguez Lopez

ADMINISTRATIVOS
Blanca Ugarte García
Sonia López-Gómez Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Gonzalo Carro López
Aitziber Goikoetxea [ATHOS]
Pedro Berroya [ATHOS]

INFOGRAFÍAS
Alfonso Álvarez
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



NUEVAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
César Azcárate
Jesús Armendariz

GESTIÓN DEL PROYECTO
José Angel Fernández

ARQUITECTOS
Daniela Bustamante
Amaia Los Arcos

COSTES
Juan Dávila

ESTRUCTURAS
Natalia Sagasti
Gorka Viguri
M.A. Valverde
Unai Mardones

CLIMATIZACIÓN
Camino López,
Iñigo Aguirre
Naiara Moreno

LUZ
Elena Guezuraga
Susaeta Iluminación
Mikel Fernandez de las Heras

AGUA
Beatriz Lorenzo

ELECTRICIDAD
Elena Guezuraga
Mikel Fernandez de las Heras

TELECOMUNICACIONES
Elena Guezuraga

FUEGO
Beatriz Lorenzo

ACÚSTICA
Mario Torices

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
José Ángel Fernández
Federico Reguero

TÉCNICOS
Itziar Ramírez
Arrate López de Maturana,
Gorka Arceniaga
Marta García
Edurne Jiménez de Aberasturi,
Josune Moreno

ADMINISTRATIVOS
Emma Luna

DIRECCIÓN DE OBRA
César Azcárate
Jesús Armendariz

GESTIÓN DE OBRA
Juan Dávila
Javier Dávila

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Alvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



CENTRO DE CONTROL DE LA ENERGÍA

ARQUITECTO RESPONSABLE
Tono Fernández Usón

GESTIÓN DEL PROYECTO
Oriol Passola

ARQUITECTOS
María Cortes
Carlos de la Barrera
María Ruiz
Jose Manuel Muñoz

COSTES
Jonathan García

ESTRUCTURAS
Ana Andrade
Edit Zelanyi
IECA S.A.

CLIMATIZACIÓN
Oriol Passola
Antonio Villanueva

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
María Cortes
Oriol Passola
Antonio Villanueva

ENVOLVENTES
Magdalena Ostornol

AGUA
Iris Cobas

SEGURIDAD
Vicente Montoya

ELECTRICIDAD
Marc Fandós

ACÚSTICA
Mario Torices

INSTALACIONES
CIRCUITO S.A.

TÉCNICOS
Marc Gil
Jesús Bascomte

ADMINISTRATIVOS
Soledad Margarit

INFOGRAFÍAS
Andreia Faley



AIC AUTOMOTIVE INTELLIGENCE CENTER

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Javier Pérez Uribarri
Xavier Aparicio Ortega

GESTIÓN DEL PROYECTO
Javier Pérez Uribarri

ARQUITECTOS
Cristina Lamikiz Dauden
Fernando Ortega Platel
Jabier Fernández Sánchez
José Cavallero
Josu Eguilior Astigarraga
Marc Rips
Marina Durán Sela
Nuno Lobo Guerra
Oscar Ferreira da Costa
Ricardo Moutinho
Roberto Aparicio

COSTES
Arrate Atxalandabaso
Ziortza Bardeci Guinea

ESTRUCTURAS
Angel Gómez Fernández
Francisco García Ruiz
Joaquín Filipe Serrano Almeida
Mikel Presilla Krobrel
Natalia Sagasti Martínez de Zuazo
Unai Mardones Pérez

CLIMATIZACIÓN
Rafael Perez Borao
Mikel Aguirre

LUZ
Oscar Malo Jesús

AGUA
Amaia Lastra Sisniega

ELECTRICIDAD
Oscar Malo Jesús

TELECOMUNICACIONES
Ibai Hormaza Sáez Miera

FUEGO
Amaia Lastra

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Patxi Sánchez

TÉCNICOS
Carlos Olmedillas Calejero
José Ramón Ruiz Pando

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Pérez Uribarri
Xavier Aparicio Ortega
Mikel Presilla Krobrel
Oscar Malo

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle
Roberto Fernández de Gamboa

INFOGRAFÍAS
Alfonso Álvarez
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE VEHÍCULOS

ARQUITECTO RESPONSABLE
Antonio Lorén Collado
Raimundo Bambó Naya

GESTIÓN DEL PROYECTO
Eva Sanromán

ARQUITECTOS
Miguel Freitas de Oliveira

COSTES
Enrique Benedí
Santiago Freire

ESTRUCTURAS
Eva Sanromán
Alberto Ayensa

CLIMATIZACIÓN
Eva Sanromán
Alberto Ayensa

LUZ
Alfredo Navarro

AGUA
Jorge Guillén

ELECTRICIDAD
Alfredo Navarro
Marta Gaspar

TELECOMUNICACIONES
Fernando Tomás

FUEGO
Diego Abril

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Jorge Guillén

TÉCNICOS
Dolores Pérez Brito
Enrique Benedí
Santiago Freire

DIRECCIÓN DE OBRA
Antonio Lorén
Raimundo Bambó
Eva Sanromán

GESTIÓN DE OBRA
Eva Sanromán

FOTOGRAFÍA
Iñaki Bergera



CIC ENERGIGUNE

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Aja Cantalejo

GESTIÓN DEL PROYECTO
Gorka Viguri Roa

ARQUITECTOS
Aitziber Olarte Bidaurrezaga
Daniela Bustamante Altamirano

COSTES
Ana Esteruelas Foj

ESTRUCTURAS
Gorka Viguri Roa
Miguel Angel Valverde González

CLIMATIZACIÓN
Camino López Uriarte

LUZ
Mikel Fernández de las Heras

AGUA
Camino López Uriarte

ELECTRICIDAD
Mikel Fernández de las Heras

TELECOMUNICACIONES
Gonzalo Sales García-Egocheaga

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Mikel Aguirre Zamalloa
Patxi Sanchez Aguilár

TÉCNICOS
Itziar Ramirez Sánchez

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Aja Cantalejo
Ana Esteruelas Foj

GESTIÓN DE OBRA
Gorka Viguri Roa
Miguel Angel Valverde González

INFOGRAFÍAS
Alfonso Álvarez
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Javier Aja Cantalejo
Aitor Ortiz



LABORATORIO DE ULTRA ALTA TENSIÓN

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Aja Cantalejo

GESTIÓN DEL PROYECTO
Patxi Sánchez

COSTES
Ana Isabel Robles

ESTRUCTURAS
Miguel Ángel Corcuera

INSTALACIONES
Lorena Muñoz

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Patxi Sánchez

LUZ
Miguel García Castillo

DIRECCIÓN DE OBRA
Patxi Sánchez Aguilar
Javier Aja Cantalejo
Ana Isabel Robles

INFOGRAFÍAS
Alfonso Álvarez
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



LABORATORIO DE I+D DE CERTEST BIOTEC

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Federico Pardos
Raimundo Bambó

GESTIÓN DEL PROYECTO
Federico Pardos

COSTES
Nerea Martínez
Jesús Gil

ESTRUCTURAS
Isabel Esteras
Fernando López

CLIMATIZACIÓN
Jorge Guillén

LUZ
María Gaspar

AGUA
Jorge Guillén

ELECTRICIDAD
María Gaspar

TELECOMUNICACIONES
Rocío Pamplona

TÉCNICOS
Olga Ripoll

ADMINISTRATIVOS
Dolores Pérez

DIRECCIÓN DE OBRA
Federico Pardos
Luis Mingarro
Jesús Gil

FOTOGRAFÍA
José Ignacio Bergera



EPSILON EUSKADI

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Pérez Uribarri

GESTIÓN DEL PROYECTO
Gorka Viguri Roa

ARQUITECTOS
Oscar Ferreira Da Costa
Beatriz Pagoaga Churruca
Marc Rips
Daniela Bustamante Altamirano
Xavier Aparicio Ortega

COSTES
Ana Esteruelas Foj
Juan Davila De Eusebio

ESTRUCTURAS
Gorka Viguri Roa
Natalia Sagasti Martinez de Zuazo
Javier Larrea (L & M Ingenierik)

CLIMATIZACIÓN
Camino López Uriarte

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Patxi Sánchez

LUZ
Francisco Javier Sánchez González
Susaeta Iluminación

ELECTRICIDAD
Francisco Javier Sánchez González
Elena Guezuraga Torrecilla

TELECOMUNICACIONES
Francisco Javier Sánchez González
Elena Guezuraga Torrecilla

FUEGO
Beatriz Lorenzo Vázquez

PAISAJISMO
Daniela Bustamante Altamirano

TÉCNICOS
Marta García Rodríguez

ADMINISTRATIVOS
Emma Luna

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Pérez Uribarri
Gorka Viguri Roa
Fernando Tobalina (SAINSA)

INFOGRAFÍAS
Alfonso Álvarez
Roberto Fernández de Gamboa

FOTOGRAFÍA
Francisco Berreteaga



PARQUE CORPORATIVO CENTRAL

ARQUITECTOS RESPONSABLES

Edificio de Oficinas y Atención al Público
Iñaki Garai
Jesús M^a Susperregui

Edificio de Mantenimiento y aprovisionamiento
César Azcárate
César Caicoya

Dirección, Investigación y Operación Policial
Juan Coll

Centro de Telecomunicaciones
Juan Coll

ARQUITECTOS
Gorka Uriarte
Gonzalo Ahumada
Jesús Llamazares
Daniel Gutiérrez
Alberto Mínguez
David Fried
Inés López
Cruz Lacoma
Luis Angel Zoco

PAISAJISMO
Gonzalo Ahumada

GESTIÓN DEL PROYECTO
Vicente Boraita

COSTES
Javier Ruiz de Prada
Juncal Aldámiz-Echevarría
Fernando Jiménez
Mikel Mendicote
Alberto Asla

ESTRUCTURAS
Guillermo Corres
Ernesto Olartúa
Eva San Román
Javier Escubi
Emilio Eguireun
Ana Morón

CLIMATIZACIÓN
Javier Mendieta
Jorge Berezo
Rafael Pérez
Borja de Carlos
Rogelio Díaz

LUZ
Alvaro Gutierrez

AGUA
Luis González

ELECTRICIDAD
Alvaro Gutiérrez-Cabello
Javier Aróstegui
Javier Surja
Pedro Sánchez
Rafael Pérez

FUEGO
Luis González

TÉCNICOS
Iñaki Zabala
Víctor Oguiza
Imanol Eizmendi
Fernando Jiménez
Erlantz Basauri
Víctor Zorriquetta

ADMINISTRATIVOS
Blanca Ugarte
Sonia López
Rosa M^a Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Iñaki Garai
César Azcárate
Juan Coll
Daniel Gutiérrez
Javier Ruiz de Prada
Alberto Asla
Amaia Lastra
Mikel Mendicote
Jesús Barrenetxea
Jon Jona Larrauri

GESTIÓN DE OBRA
Vicente Boraita

FOTOGRAFÍA
César San Millán



CENTRO DE PROCESO DE DATOS (II)

ARQUITECTO RESPONSABLE
Tono Fernández Usón

GESTIÓN DE PROYECTO
Enrique Bolón

ARQUITECTOS
Magdalena Ostornol
Fernando Rial
Elida Mosquera
Manuel López Periquito

ESTRUCTURAS
Gustavo Melón
Nuno Souza
Iván Florencia

INSTALACIONES
Oriol Passola
Marc Fandós

DIRECCIÓN DE OBRA
Tono Fernández
Magdalena Ostornol
Jonathan García
Oriol Passola
Marc Fandos

GESTIÓN DE OBRA
Enrique Bolón
Gabriel Kosowski
Xavier Talló

FOTOGRAFÍA
Edouard Decam



EDIFICIO DE EMERGENCIAS 112

ARQUITECTO RESPONSABLE
Marco Suárez Pizarro

GESTIÓN DEL PROYECTO
Alfredo Fernández Parent

ARQUITECTOS
Élida Mosquera Martínez
Alex Borrás (Bec)
Claudia Carrasco
Mireia Adnetler
Sorana Radulescu
Roberto Molinos Esparza

COSTES
Carlos Garín Caballero
Jordi Salido Cuga

ESTRUCTURAS
Joel Montoy Albareda
M. del Mar Sahún Argüello
Roger Señís López
Ana Andrade Cetto
Leonardo Domínguez Ferreira

CLIMATIZACIÓN
Pablo Jorge Vispo

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
María Cortés Monforte

LUZ
Mercedes González Carrascosa

AGUA
Miguel Castro
Pablo Jorge Vispo

ELECTRICIDAD
Alex Boada

TELECOMUNICACIONES
Alfredo Fernández Parent
Vicente Montoya Barrera

MASTERPLANNING
Javier Losada

DIRECCIÓN DE OBRA
Marco Suárez Pizarro
Carlos Garín Caballero
Jonathan García Salvador

GESTIÓN DE OBRA
Víctor Amado Valido

FOTOGRAFÍA
Adriá Goula



RESIDENCIA BBK SARRIKO

ARQUITECTO RESPONSABLE
Javier Aja Cantalejo

GESTIÓN DEL PROYECTO Y OBRA
Patxi Sánchez Aguilar

ARQUITECTOS
Helena M. Rios Pais
Beatriz Pagoaga

ESTRUCTURAS
Cristina Hernando

INSTALACIONES
Íñigo Aguirre Armentia
Mikel Fernández de las Heras
Beatriz Lorenzo
M^a Eugenia Gauna
Mikel Fernández Gómez

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Blas Beristain de la Rica
Amaia Lastra Sisniega

TÉCNICOS
José R. Rodríguez
Arrate López de Maturana
Itziar Ramírez Sánchez

ADMINISTRATIVOS
Sonia López-Gómez Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Aja Cantalejo
Javier Ruiz de Prada
Ziortza Bardeci Guínea

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



EDIFICIO 2 PARA EL CAMPUS DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Iñaki Garai Zabala
Inés López Taberna

ARQUITECTOS ASOCIADOS
ATELIER 9.81

ARQUITECTOS
Ricardo Moutinho
Gohar Manrique

ESTRUCTURAS
PROJEX INGÉNIERIE

INSTALACIONES
PROJEX INGÉNIERIE

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
DIAGOBAT

CONSULTOR COCINA
CREACCEPT

ACÚSTICA
LASA Acoustique

COSTES
MEIC

ADMINISTRATIVOS
Clarisse Guiraud
Ariadna Morer

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez
Gohar Manrique



HOTEL DIAGONAL PLAZA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Eduardo Aragüés Rioja
Antonio Lorén Collado
Alberto Casado (ESCALENO)

ARQUITECTOS
Nuria Montero
Francisco Eloy
Roberto Villar

COSTES
Nerea Martínez

ESTRUCTURAS
Fernando López Nicolás

CLIMATIZACIÓN
Pedro Ibarra

LUZ
Rosario Urbano

AGUA
Pedro Ibarra

ELECTRICIDAD
Rosario Urbano

TELECOMUNICACIONES
Enrique Sahún

FUEGO
Jesús Sau

ACÚSTICA
NAE Acústico

TÉCNICOS
Sergio Cubero

DIRECCIÓN DE OBRA
Eduardo Aragüés Rioja
Antonio Lorén Collado
Nerea Martínez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



104 VPO EN BORINBIZKARRA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Iñaki Garai
Inés López Taberna

ARQUITECTOS
Ricardo Moutinho
Beatriz Pagoaga

COSTES
Juan Dávila

ESTRUCTURAS
Egoitz Olmo
Jon Calvo

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Blas Beristain

DIRECCIÓN DE OBRA
Iñaki Garai
Inés López Taberna
Sara Barreda
Juan Dávila

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle
Inés Uribarren

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz
Pedro Pejenaute



49 VIVIENDAS Y GUARDERÍA EN BERMONDSEY

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Fernando Pérez Fraile
Viral Bhavsar

ARQUITECTOS
Alejandra García Templado
Caio Luis Mattei Faggin
Cristina Romero
Kenny Chong
M. Azhar
Nerea Pérez Loinaz

COSTES
Viral Bhavsar

ESTRUCTURAS
WHITECHAPEL T.C

CLIMATIZACIÓN
FOREMAN ROBERTS

PAISAJISMO
Fernando Pérez Fraile

TÉCNICOS
Claire Roff
Irene Ron
Shan Rixon

DIRECCIÓN DE OBRA
Fernando Pérez Fraile
Viral Bhavsar

FOTOGRAFÍA
Fernando Pérez Fraile



58 VPO TORRESOLO

ARQUITECTOS
Iñaki Garai Zabala
Inés López Taberna
Ricardo Moutinho

COSTES
Agurtzane Insa

ESTRUCTURAS
INAK

INSTALACIONES
Diego Zarranz Sarobe

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Blas Beristain

TELECOMUNICACIONES
Mikel Fernández

DIRECCIÓN DE OBRA
Iñaki Garai Zabala
Inés López Taberna
Iker Alkiaga

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



HOSPITAL DE AMARANTE

ARQUITECTO RESPONSABLE
David Coutinho Correia

ARQUITECTOS
Inês Coelho
Francisca Bastos
Marcelo Dantas
Francisco Eloy
Jorge Paquete

COSTES
David Coutinho Correia

ESTRUCTURAS
Silvia Castillo martins
João Almeida
Rita Fernández

CLIMATIZACIÓN
Álvaro Santos
André Mendes
José Sereno

AGUA
Antonio Gaspar
Joel Vinagre
Ana Mendoça

ELECTRICIDAD
Fernando Loureir
José Quintas
Inês Cardoso
Luis Barra

TELECOMUNICACIONES
Fernando Loureiro
José Quintas
Inês Cardoso
Luis Barra

FUEGO
Belén Herrero

ACÚSTICA
CERTIPROJECTO

PAISAJISMO
GLOBAL

FOTOGRAFÍA
FERNANDO GUERRA



CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Jesús M^º Susperregui Virto
Jorge Martínez Bermejo
Pablo Elorz Gaztelu

GESTIÓN DEL PROYECTO
Jorge Martínez Bermejo

ARQUITECTOS
Borja Gómez Martín
Beatriz San Salvador Pico

COSTES
Carmen Camarmo Montes

ESTRUCTURAS
Carlos Castañón Jiménez
Jorge de Prado Romero

INSTALACIONES
PROMEC

ADMINISTRATIVOS
Banesa Marrero Castro

DIRECCIÓN DE OBRA
Jesús M^º Susperregui Virto
Jorge Martínez Bermejo
Pablo Elorz Gaztelu

INFOGRAFÍAS
POLIEDRO



HOSPITAL DEL SALVADOR

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Rui Maia
Jorge Martínez

GESTIÓN DEL PROYECTO
Hernán Padilla
Waldo Urquiza
Ulises Rubio

ARQUITECTOS
Joao Santos
Vanessa Jalle
Alicia Castilla
Laura Alcaraz

COSTES
Miguel de Diego
Esther Arranz

ESTRUCTURAS
Alejandro Bernabéu
Jorge de Prado

CLIMATIZACIÓN
Antonio Villanueva
Ramon Gutiérrez
Isaac Lorenzo

LUZ
Noemi Barbero

AGUA
Héctor Mayordomo
Miguel Pastor
José Antonio Yubero

ELECTRICIDAD
Carlos Trujillano
Eugenio Domínguez

TELECOMUNICACIONES
Teresa López
Ion Alonso Molledo
Xabier Azaguirre
Julio César García

TÉCNICOS
Óscar Martín
Carlos Mendoza
Laura Morbini
Javier Garrayo
Alexey Lysogor

ADMINISTRATIVOS
María Isabel Cantero
Banesa Marrero

INFOGRAFÍAS
POLIEDRO



CROSSBORDER AEROPUERTO DE TIJUANA

ARQUITECTO RESPONSABLE
Manuel Andrades

GESTIÓN DEL PROYECTO
Francisco Pi
Javier Losada
Manuel Andrades

ARQUITECTOS
Pablo Viña
Jorge Rodríguez
Mauricio Gómez
Mauricio Durán
Oscar Ferreira

COSTES
Amílcar Soriano

ESTRUCTURAS
Gorka Viguri
Eneko Saldise
Miguel Ángel Valverde
Alejandro Bernabeu
Jorge de Prado

CLIMATIZACIÓN
Beatriz Cárdenas

LUZ
Patricio Moniet
José Antonio Buendía

AGUA
Carlos González

ELECTRICIDAD
Miguel Blanco

TELECOMUNICACIONES
Teresa López Contreras
Beatriz Rodríguez
Patricio Moniet

TÉCNICOS
Carlos Esparza, Carlos René Ortega, Efraín González, Jesús Rodríguez, José Luis Muñoz Quezada, Jesús Alarcón, Juan Torres, Carlos Elizalde

DIRECCIÓN DE OBRA
Oscar Ferreira, Alejandro Valdés, Carlos Esparza, Carlos René Ortega

INFOGRAFÍAS
Pablo Viña

FOTOGRAFÍA
Pradip J. Phanse



AEROPUERTO DE NATAL

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Pedro Paes Lira
Marco Suárez Pizarro
Alvar Cortada Kosonen

ARQUITECTOS
Juliana Ting
Carlos de la Barrera
Sara Panadero

COSTES
Luis Sagredo
Javier Sandalinas
Beatriz Rodríguez

ESTRUCTURAS
Paulí Goñi

INGENIERÍA
Pablo Jorge
Alexis Agustí
Oriol Passola
Marc Fandos
Albert Recassens

AERONÁUTICA
Javier Losada
Federico Mestre
Héctor Martínez

INFOGRAFÍAS
Ismael Vega
Andréia Faley



APARCAMIENTO EN EL AEROPUERTO DE HEATHROW

EN COLABORACIÓN CON
GRIMSHAW Architects
(Architectural Concept Design Advisors)

ARQUITECTO RESPONSABLE
Viral Bhavsar

ARQUITECTOS
Alberto Sabater
Álvaro López Sastre

ESTRUCTURAS
Gorka Uria Carazo

INSTALACIONES
Álvaro Gutiérrez-Cabello Arce

EXPERTOS EN TRÁFICO
Raul Coletto
Falko Matthews

MODELIZACIÓN DE TRÁFICO
Gary Zegarra

ADMINISTRATIVOS
Irene Ron

FOTOGRAFÍA
Heathrow Image Library



ESTACIÓN AVE JOAQUÍN SOROLLA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Elvira Puchades

GESTIÓN DEL PROYECTO
Jorge Bernabeu
Elvira Puchades

ARQUITECTOS
Eugénio Teixeira
Vera Leitao
Monica Villate
Rafael Papi

COSTES
Francisco Francés Pardo

ESTRUCTURAS
Jorge Bernabeu
Fran Gómez
Eduardo Fernández

CLIMATIZACIÓN
Manolo Ferrandis

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Pablo Miró
Manuel Peris

LUZ
Manuel Caro

AGUA
Manuel Peris

ELECTRICIDAD
Manuel Caro

TELECOMUNICACIONES
Sandra Trejo

OBRA CIVIL
Maribel Botella
Daniel Mejía

FUEGO
Sergio Calpe

DIRECCIÓN DE OBRA
Elvira Puchades
Eva Quevedo
Guillermo Durban

GESTIÓN DE OBRA
Antonio Martín

DISEÑO GRÁFICO
Macarena Cárdenas

FOTOGRAFÍA
Alfonso Calza



NUEVA ESTACIÓN INTERMODAL DE SAN CRISTÓBAL

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Gonzalo Tello
Jesús Llamazares
César Portela

GESTIÓN DEL PROYECTO
Beatriz Olalla Sánchez

ARQUITECTOS
Beatriz Olalla
Borja Aróstegui

COSTES
Miguel de Diego

ESTRUCTURAS
Jorge Bernabeu

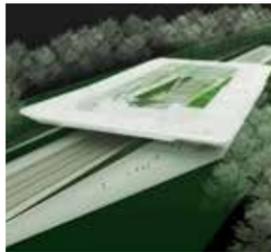
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Antonio Villanueva

ELECTRICIDAD
Carlos Trujillano

ACÚSTICA
Mario Torices

ADMINISTRATIVOS
Banesa Marrero

INFOGRAFÍAS
POLIEDRO



ESTACIÓN DE ALTA VELOCIDAD POLONIA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Tono Fernández
Magdalena Ostornol

GESTIÓN DEL PROYECTO
Tono Fernández
Magdalena Ostornol
Marcin Warda

ARQUITECTOS
Carlos de la Barrera
Beata Szkotak

COSTES
Mirek Blajda
Carlos Garín

ESTRUCTURAS
Joel Montoy

CLIMATIZACIÓN
Alex Barberá

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
María Cortés

LUZ
Mercedes González

TELECOMUNICACIONES
Alfredo Fernández

FUEGO
Alexis Agustí

ADMINISTRATIVOS
Carol Moñiz

INFOGRAFÍAS
Ismael Vega
Andreia Faley



ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE PAMPLONA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Jesús Armendáriz Eguillor
Manuel Blasco
(BLASCO.ESPARZA)

MANUEL SAGASTUME

Luis Tabuena
(TABUENCA SARALEGUI)
David Resano

GESTIÓN DEL PROYECTO
Ángel Vázquez Peciña

ARQUITECTOS
Amaia los Arcos Larumbe

COSTES
Ana Esteruelas Foj
Juan Davila

ESTRUCTURAS
Jesús Montaner

CLIMATIZACIÓN
Pedro Irañeta

LUZ
Pedro Irañeta

AGUA
Pedro Irañeta

ELECTRICIDAD
Pedro Irañeta

DIRECCIÓN DE OBRA
Jesús Armendáriz Eguillor
Juan Dávila de Eusebio

GESTIÓN DE OBRA
José Luis González León
Juan Dávila de Eusebio

FOTOGRAFÍA
Pedro Pegenaulte

ARQUITECTO DIRECTOR Fernando Pérez
ARQUITECTOS RESPONSABLES Javier Aja,
Javier Vergara, Manel Sánchez, Jabier Fernández

ARQUITECTOS Damián Ayala, Ane Ferreras, César Jiménez, Cristina Jodar, María López, Oscar Brazo, Asier Loroño, Gabriela del Toro, Matteo Cassano, Sara Oneto, Iker Gandarias, Andrés Tabera, Lorena Sierra, Marina Ajubita, Naiara Bravo, Patxi Matute, Natalia Clúa, Ander Fernández, Juan Neira, Jaime Mancebo, Mikel Fernández, Oihana Urgoitia, Olatz Elosegui, Ana Reparaz, Pilar Mateo, Beatriz Pérez

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Jonathan San Román, Raúl Penabad, Mikel Zabaleta, Maider Pérez, Nora Erdozain

GESTIÓN DEL PROYECTO Angel Vázquez,
Juan Carlos Gómez, Javier Pérez



METRO DE RIAD

DIRECTOR DE PROYECTO Ramón Ramírez
DIRECTORES TÉCNICOS Pablo de la Puente,
Iban Mirones

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Blas Beristain, Jesús Lázaro

ADMINISTRATIVOS Carmen de Castro

INFOGRAFÍAS Roberto Fernández de
Gamboa, Alfonso Álvarez, Jon Alegría

COCHERAS METRO DE RIAD

INGENIERO DIRECTOR Iban Mirones

ARQUITECTO RESPONSABLE
Jesús Armendariz

ARQUITECTOS Joan Espinás, Jonathan
García, Mirari Larrañaga, Itziar Bañares,
Leyre de Lecea, Helena Sa Marqués,
Kennet Bonifaz

GESTIÓN DEL PROYECTO Angel Vázquez,
Juan Carlos Gómez

COORDINACIÓN ESTRUCTURAS
Javier Goldaracena

ESTRUCTURAS Javier Goldaracena, Natalia
Sagasti, Miguel Ángel Valverde, Iván Ponce,
Amaia Sanchez, Ane Atxurr

COORDINACIÓN INSTALACIONES
Juan Luís Geijo

CLIMATIZACIÓN Juan Luís Geijo, Camino
López, Juan Luís Geijo, Unai Ugalde

LUZ Mikel Fernandez, Itziar Blanco

AGUA Borja Martínez, Julen Vecilla

ELECTRICIDAD María Eugenia Gauna,
Itziar Blanco

TELECOMUNICACIONES Joaquín Fernández
de Arcaya, Juan Carlos Herrero

TÉCNICOS Francisco Pérez, Daniel Gómez,
Javier Negro, Ángel Novas, Gorka Aguillo,
Carlos Olmedillas

ESTACIONES METRO DE RIAD

ARQUITECTO DIRECTOR Fernando Pérez
ARQUITECTOS RESPONSABLES Javier Aja,
Javier Vergara, Manel Sánchez, Jabier Fernández

ARQUITECTOS Damián Ayala, Ane Ferreras, César Jiménez, Cristina Jodar, María López, Oscar Brazo, Asier Loroño, Gabriela del Toro, Matteo Cassano, Sara Oneto, Iker Gandarias, Andrés Tabera, Lorena Sierra, Marina Ajubita, Naiara Bravo, Patxi Matute, Natalia Clúa, Ander Fernández, Juan Neira, Jaime Mancebo, Mikel Fernández, Oihana Urgoitia, Olatz Elosegui, Ana Reparaz, Pilar Mateo, Beatriz Pérez

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Jonathan San Román, Raúl Penabad, Mikel Zabaleta, Maider Pérez, Nora Erdozain

GESTIÓN DEL PROYECTO Angel Vázquez,
Juan Carlos Gómez, Javier Pérez

ESPECIFICACIONES Javier Ruiz De Prada,
Joseba Andoni Aguirre, Sergio Llamosas,
Ana Isabel Robles, Agurtzane Insa,
Gabriel Bustillo, Gontzal Martínez, Arrate
Bereciartua, Nérida Velasco, Sandra
Santamaría, Marta Camarero

ESTRUCTURAS María Del Mar Mayo, Francisco
Javier Gómez, Antonio Martín, Carlos
Alberto Campo, Javier Ayala, Iñigo Vallejo,
Javier Durán, Leonardo Labastida, Gonzalo
Zarrabeitia, Driss Mahamedi, Gonzalo Solana,
Gonzalo García, Peio Uriarte, José Antonio
Martínez, Borja Bergara, Natalia Sagasti,
José Antonio Diez, Jorge Tierno

GEOLOGÍA Josu Etxebarria, Fidel Rodríguez
CLIMATIZACIÓN Arturo Cabo, Patxi Sánchez,
Jon Zubiaurre, Iñigo Aguirre, Leire
Fernández, Oier Lejarraga, Naiara Moreno,
Gorka Torres, Unai Ugalde, Diego Zarranz

LUZ Javier Fernández, Miguel García, Juan
Rivera

AGUA Cristina De Miguel, Borja Martínez
ELECTRICIDAD Joseba Arregui, Itziar Blanco,
Adolfo Casado, Javier Fernández, Miguel
García, Juan Rivera

TELECOMUNICACIONES Joaquín Fernández
de Arcaya

FUEGO Mikel Bilbao, Carlos de la Torre, Lara
Escobio, Javier Peñafiel, Raquel Varela,
Ignacio Alcázar, Miriam Mato

ACÚSTICA Juan I. Pérez

DISEÑO BIM Andoni Aguirre, Silvia Aviñó,
Andoni Castillo, Anna Fernández, Marta
Giménez, Ana Moreno, Eduardo J. Rodríguez,
Álvaro Van Horenbeke

TÉCNICOS José Ignacio Lucio, Iñaki Zabala,
José Ramón Rodríguez, Imanol Eizmendi,
Luis Mella, Carlos Olmedillas, Oscar
Villaverde, José Luis Vallojera, Eduardo
Martínez, Fernando Ruiz, José Ángel García,
Carlos González, Iratxe Urrutxurtu, Gorka
Aguillo, Andoni Aguirre, Alberto Crespo,
Fernando Fernández, Iker García, Alaitz
Ingunza, Jesús Granados, Jagoba Lartategui,
Ana Moreno, Cristina Peña, Pablo Eduardo
Rodríguez, Miguel Ángel Vegas, Ekaitz
Pérez, Asier del Campo, David Martín,

Adolfo Zugasti, Izaro Munarriz, Santiago
Zaratain, Soledad Álvarez, Asier Rodríguez,
Norberto Carpintero Pablo Jesús Crespo,
Aitor Ibarra, María Jesús Martino, Javier
Negro, José Ramón Pereda, Tomás Ruiz,
Miguel Ángel Pérez, Gorka Bajo, Miren
Arantzazu Hernáez, Ander González, Juan
Carlos Abad, Jorge García , Jesús Ángel
Sainz, Javier Martín, Bernardo Martínez,
Iván Núñez, Daniel Ibáñez, Rubén López,
Borja Duque, Mónica Diez, Rosa Camarena,
Alberto Sánchez Begoña Cabezas, Javier
Cabrejas, Iratxe Pérez, Irene San Segundo,
Alejandro García, Igor Mirones, Raquel
García, Alberto López, Javier Urrutxurtu,
Rubén Mazón, Aitor Vivanco, Alberto Fuente,
Gorka Bruña, Erika Sánchez Gerardo Arteaga,
Javier Samperio, Yerai Bauecas, Marta E.
García, Amaia Garrastazu, Alberto González,
Xiker Lertxundi, Arrate López De Maturana,
David Lorenzo, Tania Prieto, Itziar Ramirez

ADMINISTRATIVOS María Carril, María Miranda,
Claudia Paz, Verónica Trujillo,
Ana Belén García

DIRECCIÓN DE OBRA
Carlos Castañón, Patricio Poblete,
Gino Rivera

DISEÑO GRÁFICO
SERGIO RAMÍREZ

INFOGRAFÍAS
Jesús Mejíaa García

FOTOGRAFÍAS
Isabel García Aguirre



ESTACIONES LÍNEA 6 METRO SANTIAGO DE CHILE

DIRECTOR DE PROYECTO
Javier Puerto

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Gonzalo Tello, Manuel Andrades
MOBIL

GESTIÓN DEL PROYECTO
Almudena Bautista,
Samuel Horche

ARQUITECTOS
Patricio Poblete Poulsen,
Covadonga Vilanova, Xavier
Bernard, Diego Sánchez,
José Luis Álvarez, Natasa
Stanacev, Patricio Arraigada,
Luis Arias, Patricio Salinas, Félix
Salinas, Soledad Margherit

COSTES
Esther Arranz, Iván Portela,
Pablo Morales

ESTRUCTURAS
Gino Rivera, Jorge De Prado,
David García Menéndez, Romina
González, Héctor Minder, Patricia
Solar, Rodrigo Langarita, Juan
Taborga

CLIMATIZACIÓN
Jesús Sejas, Jaled Salman

LUZ
Marcela Acuña (colaborador)

AGUA
Héctor Mayordomo

ELECTRICIDAD
Carlos Trujillano, PSI

DISEÑO GRÁFICO
SERGIO RAMÍREZ

TÉCNICOS
Rubén Cid, Javier Delgado, Carlos
Mendoza, Óscar Martín, Alexei
Lysogor, Alejandra del Pino,
Jesús Cid, Álvaro Sáez

ADMINISTRATIVOS
María Carril, María Miranda,
Claudia Paz, Verónica Trujillo,
Ana Belén García

DIRECCIÓN DE OBRA
Carlos Castañón, Patricio Poblete,
Gino Rivera

DISEÑO GRÁFICO
SERGIO RAMÍREZ

INFOGRAFÍAS
Jesús Mejíaa García

FOTOGRAFÍAS
Isabel García Aguirre



NUEVO ESTADIO SAN MAMÉS

ARQUITECTO RESPONSABLE
César Azcárate Gómez

RESPONSABLE CLIENTE
Alberto Tijero Esteban

DIRECTOR DEL PROYECTO
Oscar Malo Jesús

GESTIÓN DEL PROYECTO
Alexander Zeuss
Gontzal Martínez

ARQUITECTO ADJUNTO
Diego Rodríguez Segura

ARQUITECTOS
Ricardo Moutinho Figueiredo
Luis Ausín Gómez
Leyre de Lecea Zabaleta
Marc Rips
Nuno Lobo
Santiago Alonso
Rafael Papí
Zuriñe Nofuentes
Beatriz San Salvador

COSTES
Javier Ruiz de Prada
Álvaro Rey Cepeda
Eva Madariaga
Gontzal Martínez

ESTRUCTURAS
Armando Bilbao
Alberto Vizcargüenaga
Javier Llarena
Nerea Castro
Mikel Mendicote
Kelly Algar González
Alberto Fernández García
Miguel Ángel Frías

DEMOLICIONES
Mario Liendo

URBANIZACIÓN
Alberto Fuldain
Javier Durán
Jon Ochoa

CLIMATIZACIÓN
Alberto Ribacoba
Jon Zubiaurre
Lorena Muñoz
Jon Landaburu

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Blas Beristain
Andy Backer

AGUA
Alberto Ribacoba
Luis González Martínez

TELECOMUNICACIONES
Aritz Muñoz
Ibai Ormazza
Xabier Elustondo

LUZ
ALS LIGHTING

ELECTRICIDAD
Álvaro Gutiérrez Cabello – Arce
Miguel García
Mikel Lotina
Nicolás Vicente
Tania Udiaga

FUEGO
Luis González
Arturo Cabo
Mikel Bilbao

TÉCNICOS
Felipe Gaona
Hipólito Bilbao Alday

ADMINISTRATIVOS
Sonia López-Gómez Martínez
Blanca Ugarte García

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Ruiz de Prada
Gabriel Bustillo

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez
Andreia Faley

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz
Jesús Lázaro



BILBAO ARENA Y COMPLEJO DEPORTIVO EN MIRIBILLA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
Javier Pérez Uribarri
Nicolás Espinosa Barrientos

ARQUITECTOS
José Cavallero
Leticia Paschetta
Leyre de Lecea Zabaleta
Nuno Lobo Guerra
Ricardo Moutinho Figueiredo
Roberto Aparicio
Xabier Aparicio Ortega

COSTES
Virginia Canales
Ziortza Bardeci
Javier Atutxa

ESTRUCTURAS
Gorka Uría Carazo, Romina
González Hierro, Francisco
Javier Gómez Corral, Francisco
García Ruiz, Iker Velasco, Xabier
Rekakoetxea, Mireia Campmany,
L&M INGENIERÍA

CLIMATIZACIÓN
Amaia Lastra Sisniega
Jon Zubiaurre Sasía
Rafael Pérez Borao

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Patxi Sánchez

AGUA
Alberto Ribacoba Pereda

ELECTRICIDAD
Patxi Sánchez Aguilar
Óscar Malo Jesús
Unai Medina Bárbara

FUEGO
Arturo Cabo Ordoñez

ADMINISTRATIVOS
Blanca Ugarte García
Sonia López-Gómez Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Javier Pérez Uribarri, Nicolás
Espinosa Barrientos, Joseba
A. Aguirre, Miguel García, Aritz
Muñoz, Daniel Torre, Ziortza
Bardeci Guinea

DISEÑO GRÁFICO
Natalia González Matrelle

INFOGRAFÍAS
Roberto Fdez. de Gamboa Vidal

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz
Jorge Allende



CENTRO CÍVICO SALBURUA

ARQUITECTO RESPONSABLE
Gonzalo Carro López

GESTIÓN DEL PROYECTO
Juan Luis Geijó Angulo

ARQUITECTOS
María Robredo Puelles
Oscar Ferreira da Costa
Javier Manjón Herrero
Aintzane Gastelu-Iturri Aranguez
Daniela Bustamante Altamirano
Beatriz Pagoaga Churruca
Aitziber Olarte Bidaurrazaga

COSTES
Juan Dávila de Eusebio

ESTRUCTURAS
Unai Mardones Pérez

CLIMATIZACIÓN
Camino López Uriarte
Federico Reguero Nieves

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Iñigo Aguirre
Juan Luis Geijo
Blas Beristain

LUZ
Elena Guezuraga Torrecilla
SUSAETA ILUMINACIÓN

AGUA
Beatriz Lorenzo Vázquez

ELECTRICIDAD
Elena Guezuraga Torrecilla

TÉCNICOS
Itziar Ramírez Sánchez
Arrate López de Maturana
Gorka Arceniega Guede
Marta García Rodríguez
Josune Moreno Aparicio

ADMINISTRATIVOS
Emma Luna García de Aciluz

DIRECCIÓN DE OBRA
Juan Dávila de Eusebio
Gonzalo Carro López
Sara Barreda
María Robredo

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



REHABILITACIÓN DEL SEMINARIO METROPOLITANO

ARQUITECTO RESPONSABLE
Antonio Lorén Collado
Eduardo Aragués Rioja
Ricardo Usón
(Ayuntamiento de Zaragoza)

GESTIÓN DEL PROYECTO
Antonio Lorén Collado

ARQUITECTOS
José Ángel Ruiz González
Olatz Maestre Rosales
Raimundo Bambó Naya

COSTES
Luis Mingarro Montori

ESTRUCTURAS
Cristina Salavera Palacios
Fernando López Nicolás

CLIMATIZACIÓN
María Cuartielles

LUZ
Fdo. José Catalán Herreros

AGUA
Jesús M. Sau Granados

ELECTRICIDAD
Fdo. José Catalán Herreros

TELECOMUNICACIONES
Enrique Sahun

FUEGO
Jesús M. Sau Granados

TÉCNICOS
Rubén Pérez de Marcos

DIRECCIÓN DE OBRA
Antonio Lorén Collado
Domingo García Pozuelo
Eduardo Aragués Rioja
Francisco Gómez Mondejar
Luis Mingarro Montori

FOTOGRAFÍA
Antonio Ceruelo
Aitor Ortiz



REHABILITACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEUSTO

ARQUITECTO RESPONSABLE
Diego Rodríguez Segura

GESTIÓN DEL PROYECTO
Pilar Mateo Martínez

ARQUITECTOS
Helena Sá Marques
Marina Ajubita

COSTES
Jorge Lores

ESTRUCTURAS
Mar Mayo
Miguel Ángel Corcuera
Gorka Uría

**CLIMATIZACIÓN
HVAC ENGINEERING**
Patxi Sánchez
Arturo Cabo

LUZ
Miguel García

AGUA
Luis González
Patxi Sánchez

TELECOMUNICACIONES
Luis González

ELECTRICIDAD
Patxi Sánchez
Arturo Cabo
Luis González

FUEGO
Arturo Cabo

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Patxi Sánchez
Blas Beristain

DIRECCIÓN DE OBRA
Diego Rodríguez Segura
Jorge Lores
Fernando García (UD)

INFOGRAFÍAS
Roberto Fernández de Gamboa
Alfonso Álvarez

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ATILANO

ARQUITECTO RESPONSABLE
Ana Morón Hernández

ARQUITECTOS
Eduardo Aragués Rioja
Jaime Díaz Morlan

COSTES
Nerea Martínez Puyuelo

LUZ
José Domingo Arcusa Martínez

ELECTRICIDAD
José Domingo Arcusa Martínez

TELECOMUNICACIONES
José Domingo Arcusa Martínez

DIRECCIÓN DE OBRA
Ana Morón Hernández
Eduardo Aragués Rioja
Jaime Díaz Morlan
Nerea Martínez Puyuelo

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz



URBANIZACIÓN DEL TALUD DE JESÚS GALÍNDEZ

URBANISTA RESPONSABLE
César Azcárate Gómez
Ana Morón Hernández

ARQUITECTOS
Carlos Guimaraes
Xabier Aparicio Ortega

COSTES
Javier Durán Ruiz de Gaona

INFRAESTRUCTURAS
Javier Durán Ruiz de Gaona
Ana María Puente Villares
Elena Varillas del Río

LUZ
ALS LIGHTING

AGUA
Javier Durán Ruiz de Gaona

ELECTRICIDAD
Alvaro Gutiérrez-Cabello

DIRECCIÓN DE OBRA
Ana María Puente Villares
Elena Varillas del Río
César Azcárate
Eduardo Trueba
Ricardo Cavada

FOTOGRAFÍA
Aitor Ortiz

PUENTE ABI BAKR

ARQUITECTO RESPONSABLE
Marco Suarez

GESTIÓN DEL PROYECTO
Alfredo Baeumler

ARQUITECTOS
Raimon Camps
Alex Borrás
Carlos de la Barrera
Jaume Molins

COSTES Y PLANIFICACIÓN
Miquel Quinto

ESTRUCTURAS
Pere Àlfaras

FOTOGRAFÍA
Fernando Pérez

INTERVENCIÓN EN PARQUES NACIONALES DE BRASIL

ARQUITECTO RESPONSABLE
Pedro Paes Lira

ARQUITECTOS
Ana Camila Dota Sanches
Rebeca Amaral Vieira de Mello
Andréia Faley
Christiane Ribeiro
Manoela Muniz Machado
Cavalcanti

COSTES
Gabriel Patricio Kosowski

ESTRUCTURAS
Joel Monty Albareda

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Antonio Villanueva Peñalver

ESTUDIOS ECONÓMICOS Y DEMANDA
Xabier Ibañez Lopategi
Amparo Román Lilo
Mónica Navarro

MEDIO AMBIENTE
Encarna Jiménez Monreal
Sonia Moreno
Thomas Cernocky

TELECOMUNICACIONES
Alfredo Fernandez Parent

TÉCNICOS
José Ramón Rodríguez
Carlos Olmedillas
Virginia Martín
Luis Miguel Escalona
Rebeca Pesquera

MODELO JURÍDICO
Rosane Meira de Menezes
Lohbauer
Rodrigo Sarmento Barata

DISEÑO GRÁFICO
Joana Lira

INFOGRAFÍAS
Andreia Faley



MASTER PLANS EN SANTA MARÍA DEL MAR: PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO Y SOCIAL

ARQUITECTO RESPONSABLE
Tono Fernández

GESTIÓN DEL PROYECTO
Miguel de Diego

ARQUITECTOS
Borja Gómez
Alejandra Muelas
Carlo Sambricio
Aida Navarro
Jose Luis Álvarez

COSTES
Miguel de Diego

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Antonio Villanueva
Carlos Sambricio
María Cortes

AGUA
Diego San Martín
Alberto Guerra

ELECTRICIDAD
Carlos Jiménez

ACÚSTICA
Mario Torices

MOVILIDAD
Alberto González
Manuel Gómez
Asier Ugarriza

GESTIÓN DE RESIDUOS
Aida Fernández
Patricia Serrano

REDES Y TIC
Fernando Tomás

INFOGRAFÍAS
Andreia Faley
POLIEDRO

MASTER PLANS EN SANTA MARÍA DEL MAR: UNIVERSIDAD DE CIENCIAS GASTRONÓMICAS, TURÍSTICAS Y AMBIENTALES

ARQUITECTO RESPONSABLE
Tono Fernández
Borja Gómez

GESTIÓN DEL PROYECTO
Miguel de Diego

ARQUITECTOS
Alejandra Muelas
Carlo Sambricio
Aida Navarro
Jose Luis Álvarez

COSTES
Miguel de Diego

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Antonio Villanueva
Carlos Sambricio
María Cortes

AGUA
Diego San Martín
Alberto Guerra

ELECTRICIDAD
Carlos Jiménez

ACÚSTICA
Mario Torices

MOVILIDAD
Alberto González
Manuel Gómez
Asier Ugarriza

GESTIÓN DE RESIDUOS
Aida Fernández
Patricia Serrano

REDES Y TIC
Fernando Tomás

INFOGRAFÍAS
Andreia Faley
POLIEDRO



MASTER PLAN PARA LA CIUDAD DEPORTIVA DE ASPIRE

DIRECTOR DEL PROYECTO
Marc Potard

URBANISTA RESPONSABLE
Marc Potard
Juan Pablo Puy
Nuria Suárez

URBANISTAS
Borja López
David Correia
Antonio Jorge Matías
María José Soler
Juan Carlos Valerio

ESTUDIOS ECONÓMICO-FINANCIEROS
Julio Guinea
José Calvo
Olívia Ruiz

INFRAESTRUCTURAS
Teresa Isabel Machado

MOVILIDAD
Manuel Martínez

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Blas Beristain

ARQUITECTOS
Cesar Azcarate Gómez
Diego Rodríguez Segura

PAISAJISTAS
David Correia
María José Soler

GEOGRAFÍA
Jon Arocena

TÉCNICOS
Kenneth Bonifaz
Roberto Quintana

DISEÑO GRÁFICO
Inés Uribarren

INFOGRAFÍAS
MANUEL LEIRA
Roberto Fernández de Gamboa
Iñigo Aguirre



DESARROLLO URBANO DEL AEROPUERTO DE MÉXICO DF

DIRECTOR DEL PROYECTO
Álvaro Porcuna

URBANISTA RESPONSABLE
Nayibe Flórez

URBANISTAS
Alonso Malo-Juvera, Alazne Echeverría, Miguel Ángel Matías, David Correia, César Aguirre, Marc Potard, Susana Marín

ESTUDIOS ECONÓMICO-FINANCIEROS
Antonio Fernández, Olívia Ruiz
Diana Guzmán, Carlos Mir Cárdenas, Eduardo de la Peña, José Eduardo Zavala, Gabriela Bolaños

GOBERNANZA Y ANÁLISIS DE RIESGOS
David Baringo, Gabriela Bolaños, Alfredo Molina, Alina Juganaro

LOGÍSTICA
Javier Erice, Ricardo Reyes, José Antonio Reyes

INFRAESTRUCTURAS
José Alberto Fuldain, Francisco Pi Martínez, Mireia Capmany, Abelardo Bautista, Alejandro Aguilar Ruiz, Eloy Velasco, Javier Losada Vázquez, Víctor García Antoñanzas

MEDIO AMBIENTE
Francisco Javier Romero, José Manuel Cancio, Germán Monge

MOVILIDAD
Alberto Marín, Ibon Asua Aberasturi, Jose Antonio Reyes, Francesc Arechavala

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
Francisco Javier Romero, David Baringo, Jon Arocena, Gabriela Bolaños

ARQUITECTOS
Juan Carlos Muñoz, Pol Centelles, Kenneth Bonifaz, Octavio Lavarrios

PAISAJISTAS
David Correia, Alonso Malo-Juvera, Susana Marín

INFOGRAFÍAS Y VÍDEO
MANUEL LEIRA
GLT INFOGRAFÍAS
Juan Carlos Muñoz

TÉCNICOS
Inma Moreno, Roberto Quintana, Alberto Sánchez



MUSEO GUGGENHEIM DE HELSINKI

ARQUITECTOS RESPONSABLE
 Jesús Llamazares
 Galo Zayas Carvajal
 César Caicoya

GESTIÓN DEL PROYECTO
 Jesus Llamazares Castro

ARQUITECTOS
 Julia Miguez
 Víctor Ramos
 Santiago Sánchez
 Valerio González

ESTRUCTURAS
 Alejandro Bernabéu

CLIMATIZACIÓN
 Julia Miguez
 Antonio Villanueva

LUZ
 Julia Miguez
 Antonio Villanueva

AGUA
 Julia Miguez
 Antonio Villanueva

ELECTRICIDAD
 Julia Miguez
 Antonio Villanueva

ADMINISTRATIVO
 Banesa Marrero

INFOGRAFÍAS
 POLIEDRO



ACADEMIA NACIONAL DE FÚTBOL

ARQUITECTO RESPONSABLE
 Jesús Llamazares

GESTIÓN DEL PROYECTO
 Manuela Casado

ARQUITECTOS
 Manuela Casado
 Santiago Sánchez Maggiore
 Víctor Ramos
 Pablo Viña
 Alejandra Muelas
 Martín Itza
 Fernando Muñoz
 Verena Behrens-Baumann

COSTES
 Anett Fabian

ESTRUCTURAS
 David García

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
 Antonio Villanueva

DISEÑO GRÁFICO
 INFOGRAFÍAS
 POLIEDRO



SISTEMAS DE TRANSPORTES Y MASTER PLAN

ARQUITECTOS RESPONSABLES
 Marco Suarez
 Iñaki Garai
 César Azcarate
 Javier Quintana

ARQUITECTOS
 Fernando Perez
 Alberto Sabater
 Natalia Clúa
 Yian Jiang
 Helena Manuel Rios Pais De Sa Marques
 Beatriz San Salvador Pico
 Dean Slidel
 Andrés Tabera

ESTUDIO DE TRAFICO
 David Moncholí

GESTIÓN DEL PROYECTO
 Miles Shephard
 Ander Gorostiaga
 Maria del Pilar Mateo

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
 Blas Beristain de la Rica
 Jesús Lázaro

PAISAJISMO
 Raimon Camps
 Jaume Molins
 Aleix Borrell
 Sebastian Loiseau

BRANDING
 SNOHETTA

DISEÑO GRÁFICO
 Roberto Fernández de Gamboa
 Alfonso Álvarez Díaz
 GLT Infografías
 Bloom



BRISTOL ARENA

ARQUITECTOS RESPONSABLES
 Javier Quintana
 Javier Pérez Uribarri

ARQUITECTOS
 Viral Bhavsar
 Mario Barrientos
 Yian Jiang
 Dean Slidel
 Maria Pérez
 Masayo Velasco

ESTRUCTURAS
 Washington Chidawanyika
 Nikolaos Zafeiropoulos
 Humberto Escalona

PAISAJISMO
 LDA DESIGN

CLIMATIZACIÓN, EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
 Foreman Roberts

ACÚSTICA
 NAGATA ACOUSTICS

FUEGO
 HILSON MORAN

ESTUDIOS DE TRAFICO Y MOVILIDAD
 CROWD DYNAMICS

LUZ
 ARCHITECTURAL LIGHTING SOLUTIONS

INGENIERÍA DE FACHADAS
 WINTTECH

ARTE
 PAUL COCKSEEDGE STUDIO

DISEÑO EXPOSICIONES
 MODUS OPERANDI



COMPLEJO DEPORTIVO ARGEL

ARQUITECTOS RESPONSABLES
 María de los Ángeles Sánchez
 Laura Espejo

GESTIÓN DEL PROYECTO
 Jokiñe Uriarte

ARQUITECTOS
 Borja Gómez
 Ismael Gómez
 Saray Ossorio

ESTRUCTURAS
 Alejandro Bernabeu

EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD
 Antonio Villanueva

ACÚSTICA
 Mario Torices

DISEÑO GRÁFICO
 MANUEL LEIRA

VÍDEO
 ISMAEL GÓMEZ



EVERTON FOOTBALL CLUB

ARQUITECTOS RESPONSABLES
 César Azcárate Gómez
 Diego Rodríguez Segura

GESTIÓN DEL CLIENTE
 Michael McCarthy
 Nigel Huish

GESTIÓN DEL PROYECTO Y COSTES
 Mikel Lotina
 Viral Bhavsar

ARQUITECTOS
 Yian Jiang
 Dean Slidel

ESTRATEGIA
 Marc Potard

DISEÑO GRÁFICO
 MANUEL LEIRA

TÉCNICOS
 Felipe Gaona



**EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN
LR8 ENS MONOD**

ARQUITECTO RESPONSABLE
Inés López Taberna
Iñaki Garai

ARQUITECTOS
Federico Pardos
Fernando Garrido
Naiara Bravo

COSTES
VOXOA

ESTRUCTURAS
COGECI

INSTALACIONES
ER2I INGÉNIERIE

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
ETAMINE

ACÚSTICA
ACOUPHEN

ADMINISTRATIVOS
Clarisse Guiraud

DISEÑO GRÁFICO
GLT Infografías



**SEDE DEL PARLAMENTO
CENTROAMERICANO**

ARQUITECTO RESPONSABLE
María de los Ángeles Sánchez

GESTIÓN DEL PROYECTOS
María de los Ángeles Sánchez

ARQUITECTOS
Beatriz San Salvador
Álvaro López
Cristian Herraiz
Javier Díaz
Anastasia Ulin
Luis Valverde
Elizabeth Arango

COSTES
María Victoria Blázquez

ESTRUCTURAS
Alejandro Bernabeu
INCCO

CLIMATIZACIÓN
Eugenio Domínguez
PMT Ingenieros

**EFICIENCIA ENERGÉTICA
Y SOSTENIBILIDAD**
Antonio Villanueva

LUZ
Noemí Barbero
María de los Ángeles Sánchez
Javier Díaz

AGUA
Jesús Sejas
Jorge García Chiu

ELECTRICIDAD
INSTAELECTRA

TELECOMUNICACIONES
Ion Alonso
Xabier Azaguirre

FUEGO
Luis Valverde

ACÚSTICA
Mario Torices

INFOGRAFÍAS
POLIEDRO



IDOM

ARABIA

11683 RIYADH
The Business Gate,
Airport Road
P.O. Box 93597, Level 1,
Building 7, Zone A,
Kingdom of Saudi Arabia
Tel: +966 11 261 1493

ARGELIA

16028 ALGER
Lotissement Boursas,
villa n°34
Ben Aknoun
Tel/Fax: +213 23 230 290

BÉLGICA

1040 BRUXELLES
Rue de Treves, 49
Tel: +32 2 230 59 50
Fax: +32 2 230 70 35

BRASIL

CEP 01227-200 SÃO PAULO
Avenida Angélica,
2491 - cj. 72
Consolação
Tel: +55 11 25894023

CANADÁ

AB T3H 1J2 CALGARY
148 Coach Grove Place S.W.
Tel: +1 403 265 9664

CHILE

CP 8320196 SANTIAGO
Paseo Huérfanos 670,
Piso 26
Tel: +56223800720
Fax: + 562 22997924

COLOMBIA

110221 BOGOTÁ
Carrera 19 N°. 95-31/55
oficina 411
Edificio Torre Platino
Tel: + 57 1 5232195

050022 MEDELLÍN

Carrera 43 A N°. 1
Sur - 220 Oficina 604
Edificio Porvenir P.H.
Tel: +57 4 3229366 /
+57 312 7727350

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

ABU DHABI
PO Box 61955
Al Bateen
Tel: +971 50 824 56 13

ESLOVENIA

1000 LIUBLIANA
Dunajska cesta 165
Tel: +34 650 910 398

ESPAÑA

08028 BARCELONA
Gran Vía Carlos III, 97
Tel: +34 93 409 22 22
Fax: +34 93 411 12 03

48015 BILBAO

Avda. Zarandoa, n° 23
Tel: +34 94 479 76 00
Fax: +34 94 476 18 04

35002 LAS PALMAS

Viera y Clavijo, 30 - 1º
Tel: +34 928 43 19 50
Fax: +34 928 36 31 68

28049 MADRID

Avda. Monasterio de
El Escorial, 4
Tel: +34 91 444 11 50
Fax: +34 91 447 31 87

30004 MURCIA

Polo de Medina N° 2 - 1º A
Tel: +34 968 21 22 29
Fax: +34 968 21 22 31

07003 PALMA DE MALLORCA

Avda. Conde Sallent, 11 - 4º
Tel: +34 971 42 56 70
Fax: +34 971 71 93 45

20018 SAN SEBASTIÁN

Parque Empresarial Zuatzu
Edificio Donosti, Zuatzu kalea, 5
Tel: +34 943 40 06 02
Fax: +34 943 39 08 45

15703 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Avda. de Lugo, 151 - 153
Tel: +34 981 55 43 91
Fax: +34 981 58 34 17

41927 Mairena de Aljarafe,

SEVILLA
Plaza de las Naciones, Torre
Norte, 9ª planta
Tel: +34 95 560 05 28
Fax: +34 95 560 04 88

43001 TARRAGONA
Plaça Prim, 4-5 Pral. 1a
Tel: +34 977 758 047
Fax: +34 977 227 910

46002 VALENCIA

Barcas, 2 - 5º
Tel: +34 96 353 02 80
Fax: +34 96 352 44 51

01008 VITORIA - GASTEIZ

Pintor Adrián Aldecoa, 1
Tel: +34 945 14 39 78
Fax: +34 945 14 02 54

50012 ZARAGOZA

Argualas, 3
Tel: +34 976 56 15 36
Fax: +34 976 56 86 56

ESTADOS UNIDOS

MINNEAPOLIS,
MN 55401 - USA
330 Second Avenue South,
Suite 600
Tel: +1 612 332 8905
Fax: +1 612 334 3101

INDIA

110017 NEW DELHI
32, 1st Floor, Okhla
Industrial Estate, Phase-3
New Delhi-110020
Tel: +91 11 2956 4220
Fax: +91 11 2956 4221

LIBIA

TRIPOLI
Serraj
Tripoli, Libya
Tel: +218 928 966 903 /
+34660 51 63 15

MARRUECOS

20100 CASABLANCA
219, Boulevard
Zerkouni Angle
Bd Brahim Roudani n° 13
Maarif
Tel: +212 6 65 19 41 37
Fax: +212 5 22 99 19 91

MÉXICO

06600 MÉXICO D.F.
Paseo de la Reforma 404 - 5º
Colonia Juárez,
Delegación Cuauhtémoc
Tel: +5255 5208 4649
Fax: +5255 5208 4358

PERÚ

LIMA
Cal. General Recavarren 111,
oficina 1003 Miraflores.
Tel: +51 1 241 2736

POLONIA

00-112 WARSZAWA
ul. Bagno 2/176
Tel: +48 22 418 01 01
Fax: +48 22 418 01 02

54-404 WROCLAW

ul. Belgijska 18
Tel: +48 71 785 45 97
Fax: +48 22 418 01 02

PORTUGAL

1600-100 LISBOA
Rua General Firmino
Miguel, 3- 8º
Tel: +351 21 754 87 00
Fax: +351 21 754 87 99

REINO UNIDO

DERBYSHIRE DE56 2UA
East Mill
Bridgefoot, Belper
Tel: +44 177 382 99 88
Fax: +44 177 382 93 93

KENT BR2 6HQ

1 Leonard Place
Westerham Road, Keston
Tel: +44 1689 889 980
Fax: +44 1689 889 981

MANCHESTER M1 5AN

Peter House, Oxford Street
Tel: +44 161 209 3415
Fax: +44 161 209 3001

SCOTLAND FK9 4TU

Lomond Court, Castle
Business Park
Stirling
Tel: +44 01786 439 065

SOUTH WALES, CARDIFF CF14 2DX

Churchgate Court
3 Church Road
Whitchurch
Tel: +44 2920 610 309
Fax: +44 2920 617 345

LONDON SE1 3QB

Unit 17G The Leathermarket
106a Weston Street
Tel: +44 207 397 5430