

AUX.

IRATI.

El director Paul Urkijo combina mitología vasca y hechos históricos en su segunda película.

● **LA BIEN QUERIDA / RODRIGO CUEVAS /**
ALICE WONDER / LOS CHIKOS DEL MAÍZ / YARIM...

KULTURA ETA ABIA EUSKADIN. CULTURO Y OCIO EN EUSKADI.
CULTURE AND LEISURE IN THE BASQUE COUNTRY
Num.119 (Magistruo sator), oter-miaz / feb-mar / feb-mar.23
DOAN / GRATIS / FREE auxma.gaztakis.com





14-15

119

otsaila-martxo. febrero-marzo. february-march 2023.

"En la mitología vasca se dice: "Todo lo que tiene nombre existe". Si seguimos dando nombre a esas deidades estas seguirán existiendo. Llevándolo a la actualidad podríamos hablar de cómo puede preservarse lo extraño frente a fuerzas hegemónicas y globalizadoras", Paul Urkijo, director de IRATI, en AUX Magazine.



06



18-19



20-21



24-25



26-27



32-33

¿Quiénes hacemos AUX Magazine?

Edita: Auxiliarte Factoría. **Gerente:** Alberto García Asúa. **Redacción:** Roberto González. **Maquetación:** Auxiliarte Factoría S.L.

Colaboradores: Leonardo Ignacio González, Nagore Garamendi, David Tijero, Adur Pérez, Alfonso Rivera, Victoria Herrero, Ángela Saiz, Sergio Iglesias, Janire Goikoetxea. **Fotografía:** Eneko Pérez @caos_elegante, Sophie Hindennach, Arrate Remón.

Traducciones: Roberto González, Will García, David Tijero, Irati García.

Administración: Confianza.

Imprenta: Gráficas Irudi.

Distribución: Auxiliarte Factoría.

AUX Magazine
Cortes, 8 bajo,
48003, Bilbao.
944 792 846
redaccion@auxmagazine.com
auxmagazine.com
twitter.com/auxmagazine
facebook.com/auxmagazine.euskadi
instagram.com/revistaux

En AUX, no nos hacemos responsables de las opiniones de nuestros colaboradores, a los que agradecemos su trabajo.

La tirada de AUX, es de 20.000 ejemplares, distribuidos en toda Euskadi y puntos de Cantabria.

El logo de AUX, el diseño de la revista y la web, son propiedad de Auxiliarte Factoría / AUX, es una marca registrada / Depósito legal: BI-997-03 / ISSN: 1696-5817

Publicidad: Alberto García Asúa
publicidad@auxmagazine.com
610 268 713.

- 01 portada
- 02 jornadas de teatro de eibar
- 03 índice
- 04 postits
- 05 postits + gps #13
- 06 test joanna quinn y les mills
- 07 sala bbk
- 08 test bilborock
- 09 bos
- 10 fnac
- 11 odontofamily
- 12 postits + hemengoak
- 13 arquitectura

audiovisuales

- 14 irati
- 15 irati
- 16 zaida carmona
- 17 videojuegos: all on board!

música

- 18 la bien querida
- 19 la bien querida + social antzokia
- 20 rodrigo cuevas
- 21 rodrigo cuevas + pabellón 6
- 22 pájaro
- 23 pájaro
- 24 alice wonder
- 25 alice wonder

- 26 los chicos del maíz
- 27 los chicos del maíz
- 28 santero y los muchachos
- 29 santero y los muchachos
- 30 shinova
- 31 anabel lee

teatro

- 32 yarin
- 33 yarin
- 34 inés hernand
- 35 inés hernand
- 36 arnatz puertas
- 37 arnatz puertas
- 38 las que limpian
- 39 reseñas
- 40 moda
- 41 moda
- 42 agenda
- 43 agenda
- 44 agenda
- 45 agenda + gehitu
- 46 tecnología
- 47 índice locales.aux + AUX.stands
- 48y + locales.aux gipuzkoa
- 51 y + locales.aux araba
- 54 y + locales.aux bizkaia
- 62 plano donostia
- 63 plano vitoria-gasteiz
- 64 plano bilbao
- 65 plano bilbao
- 66 puntos rojos aux
- 67 bizkaiko foru aldundia
- 68 museo guggenheim

síguenos en   

ARQUITECTURA.

Texto de **Leonardo Ignacio González Ferreras.**
Fotografía de **Aitor Ortiz y Franceso Pinton.**

BODEGA BERONIA RIOJA. OLLAURI. LA RIOJA. COSECHANDO PREMIOS.

Traigo a esta sección una obra ampliamente reconocida del estudio IDOM, que lleva cosechando premios durante estos dos últimos años.

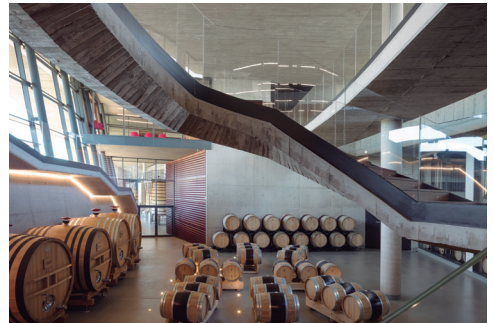
En este caso, se trata de una tipología, la de las bodegas, donde la práctica totalidad de los grandes estudios de arquitectura han realizado proyectos destacados y más o menos brillantes. Todo ello de la mano de grandes firmas de vinos de reconocida fama internacional, que a buen seguro pueden atender con solvencia los pingües contratos de las estrellas de la arquitectura. Desde la de Marqués de Riscal de Gehry, la de Ysios de Calatrava en La Rioja también, a la de Portia de Foster en La Ribera, por citar algunas. Todas ellas colmadas de su sello personal, si bien, en este caso, el sello lo marca el lugar, dejando de un lado posibles muletillas en cuanto a materiales o modos compositivos del estudio IDOM. Así podemos afirmar que locus y función están en simbiosis generándose de ello la forma precisa en un edificio perfectamente adaptado, que muestra una gran sensibilidad hacia el lugar y la memoria.

La cubierta se posa cual cenital flotando sobre el paisaje adaptándose, en un sencillo gesto curvo, a la orografía del terreno. Así, con el mínimo de elementos constructivos (prácticamente sólo un par de fachadas acristaladas y una cubierta semi-vegetal) se consigue lo máximo. La planta se convierte en una sugerente forma cóncava hacia el sureste solo interrumpida por el acusado voladizo inclinado que marca la zona operativa de maquinaria, de lo cual la proyección en planta se convierte en una zarrakamalda.

Existen muchos referentes de edificios semienterrados y para el tipo de edificio parece resultar casi obligado, si bien, en este caso se llega a un nivel conceptual final muy elevado y preciso.

A cada requerimiento, su nivel y su espacio. Enterrado todo el proceso industrial de producción y almacenaje y a cota de acceso la parte más social y representativa. A su vez comunicadas visualmente pero sin interferir, mediante amplios espacios dominados por esculturales escaleras que, cual zarcillos, descienden hasta posarse al nivel inferior. Si bien y en todo caso, nunca se deja de percibir de forma permanente el paisaje circundante.

En definitiva, la marca vitivinícola se dota de todo aquello que transmite la arquitectura: transparencia, autenticidad, sencillez, elegancia y refinamiento extremo. Además de posicionarse en la vanguardia en cuanto a los parámetros de sostenibilidad y compromiso con el medio ambiente. Y digo yo, qué mejor propaganda.



BODEGA BERONIA RIOJA. OLLAURI. LA RIOJA.

Autores: Borja Gómez, Gonzalo Tello. Estudio IDOM

Ubicación: Ollauri. La Rioja. .

Lo mejor: La adaptación al lugar.

Un detalle: El juego espacial de las escaleras interiores.